

## **BEDIENUNGSANLEITUNG**

GEWA Digital Piano **UP385**



Bedienungsanleitung | Owners manual | Mode d'emploi | Manual de instrucciones  
[www.gewakeys.com](http://www.gewakeys.com)



**Lesen Sie diese Bedienungsanleitung vor der Inbetriebnahme und beachten Sie die Sicherheitsinformationen!**  
**Bewahren Sie die Bedienungsanleitung zum Nachschlagen auf.**

---

Hersteller:  
GEWA music GmbH  
Oelsnitzer Str. 58  
08626 Adorf  
GERMANY

[www.gewamusic.com](http://www.gewamusic.com)  
[www.gewakeys.com](http://www.gewakeys.com)

Version 1.0

Stand 05.08.2021

---

<b>1</b>	<b>SICHERHEITSINFORMATIONEN</b> .....	<b>5</b>
1.1	Zeichenerklärung .....	5
1.2	Bestimmungsgemäß verwenden.....	6
1.3	Unsachgemäßer Gebrauch .....	6
1.4	Vorsichtsmaßnahmen.....	7
1.5	CE-Zeichen .....	8
1.6	Entsorgung .....	8
<b>2</b>	<b>LIEFERUMFANG</b> .....	<b>9</b>
<b>3</b>	<b>MONTAGEANLEITUNG</b> .....	<b>10</b>
3.1	Öffnen der Klaviaturabdeckung.....	11
3.2	Benutzung mit Keyboardstativ .....	12
<b>4</b>	<b>ERSTE SCHRITTE</b> .....	<b>12</b>
4.1	Die Bedienelemente Ihres Digitalpianos .....	12
4.1.1	Bedientasten .....	13
4.1.2	Pedale .....	14
4.2	Anschlüsse am Spieltisch .....	15
<b>5</b>	<b>BEDIENEN</b> .....	<b>17</b>
5.1	Einschalten .....	17
5.2	Demo-Funktion .....	17
5.3	Klangauswahl .....	18
5.3.1	Klangkombination Dual Sound .....	19
5.3.2	Klangkombination Split Sound .....	20
5.3.3	Klangkombination Vier-Hand-Modus .....	21
5.4	Effekte .....	22
5.4.1	Reverb .....	22
5.4.2	Chorus und weitere Effekte .....	23
5.5	Metronom .....	24
5.6	Player Menü .....	25
5.6.1	USB Player .....	25
5.6.2	Lessons .....	26
5.6.3	Demo-Funktion .....	26
<b>6</b>	<b>FUNCTION MENÜ</b> .....	<b>26</b>
6.1	Tabelle der Einstellungen .....	27
6.2	General Settings .....	28
6.2.1	Brillanz .....	28
6.2.2	Key Transpose / Transponierung .....	28
6.2.3	Tuning / Feinabstimmung der Klänge .....	28
6.2.4	Max Phones Volume / Maximale Kopfhörerlautstärke .....	29
6.2.5	Input Volume .....	29
6.2.6	Input Reverb / Reverb Lautstärke .....	29
6.2.7	Start-Up Settings .....	30
6.2.8	Piano Information .....	30
6.3	Piano Settings .....	31
6.3.1	Keyboard Response / Anschlagempfindlichkeit .....	31
6.3.2	Damper Pedal / Dämpfer Pedal .....	32
6.3.3	Una Corda Level .....	32

---

6.3.4 Sympathetic Resonance / Saitenresonanzverhalten .....	32
6.3.5 Temperament / Stimmung .....	33
6.3.6 Root Note / Grundton der Stimmung .....	33
6.4 USB .....	34
6.5 Systemeinstellungen .....	34
6.5.1 Display Settings .....	35
6.5.2 Auto Power Off .....	35
6.5.3 Registrations Restore .....	35
6.5.4 Default Restore .....	35
6.6 MIDI Settings .....	36
6.6.1 Transmit Channel / MIDI-Übertragungskanal .....	36
6.6.2 Local Control .....	36
6.6.3 Program Change / Programmwechsel-Funktion .....	37
6.6.4 Piano-Modus .....	37
6.7 Bluetooth Settings .....	38
6.7.1 BT. Audio Vol.....	38
6.7.2 Bluetooth .....	38
6.7.3 Bluetooth Audio.....	38
6.7.4 Bluetooth Midi .....	38
<b>7 USER SETTINGS .....</b>	<b>39</b>
7.1 Registrierung von Einstellungen .....	39
7.2 Abrufen von Registrierungen .....	39
<b>8 AUFNAHME- UND WIEDERGABEFUNKTION .....</b>	<b>40</b>
8.1 Interne Aufnahmemöglichkeiten .....	40
8.2 USB-WAV Recorder .....	40
8.2.1 Metronom im Aufnahmemodus .....	41
8.3 Wiedergabe von Aufnahmen .....	41
8.4 Editieren von Aufnahmen .....	42
8.5 Loopfunktion .....	42
<b>9 NUTZERKALIBRIERUNG DER TASTATUR .....</b>	<b>43</b>
9.1 Aufrufen des Kalibriermodus .....	43
9.2 Erstellen einer Nutzer-Kalibrierung .....	43
9.3 Vergleichen der Werks- und Nutzerkalibrierung .....	44
9.4 Speichern und Löschen der Nutzerkalibrierung .....	44
9.5 Verlassen des Kalibriermodus .....	44
<b>10 ANSCHLUSS EXTERNER GERÄTE .....</b>	<b>45</b>
10.1 Kopfhörer anschließen .....	45
10.2 Wiedergabegerät anschließen .....	45
10.3 Verstärker anschließen .....	45
10.4 PC anschließen .....	45
10.5 Bluetooth Audio .....	46
<b>11 WISSENSWERTES .....</b>	<b>47</b>
11.1 Begriffserklärungen / INDEX .....	47
11.2 Gewährleistung .....	48
<b>12 FEHLERDIAGNOSE UND ABHILFE .....</b>	<b>48</b>
<b>13 TECHNISCHE DATEN .....</b>	<b>49</b>

Sehr geehrter Kunde,  
vielen Dank, dass Sie sich für ein GEWA Digitalpiano entschieden haben!  
Sie haben ein hochwertiges Digitalpiano ausgewählt, das Ihnen ein beeindruckendes Klangerlebnis und viel Freude bereiten wird.  
Zusätzliche Funktionen erweitern die Möglichkeiten Ihres Digitalpianos weit über das Klavierspiel hinaus.  
Ihre Sicherheit ist uns sehr wichtig!  
Lesen Sie deshalb bitte die Sicherheitsinformationen aufmerksam und sorgfältig durch und beachten Sie diese genau. Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung auf und übergeben Sie die Bedienungsanleitung an den jeweiligen Benutzer.

# 1



HINWEIS

## SICHERHEITSINFORMATIONEN

Der Hersteller haftet nicht für Personen- oder Sachschäden, die aus einem unsachgemäßen Gebrauch des Geräts resultieren!

Verwenden Sie Ihr Digitalpiano nur gemäß den hier aufgeführten Bestimmungen!

### 1.1

#### ZEICHENERKLÄRUNG

In dieser Bedienungsanleitung kommen folgende Zeichen für die Kennzeichnung von Gefahren und Hinweisen zum Einsatz:

Gefahrenstufe	Symbol	Bedeutung	Definition
Schwere Verletzungen		<b>WARNUNG</b>	Schwerste bis tödliche Verletzungen bei Missachtung
Schwere Verletzungen durch Elektroschlag		<b>WARNUNG</b>	Zusatz zur Kennzeichnung der Gefahr durch Elektroschock.
Leichtere Verletzungen und Sachschäden		<b>VORSICHT</b>	Leichte Verletzungen und/oder Sachschäden können bei Missachtung des Sicherheitshinweises erfolgen.
Hinweis		<b>HINWEIS</b>	Wichtige Information im Umgang mit dem Gerät
Tipp		<b>TIPP</b>	Anwendungstipps

#### 1.2 BESTIMMUNGSGEMÄSS VERWENDEN

Das Digitalpiano ist zur Verwendung in trockenen Räumen vorgesehen.

- Es können Geräte zur Audiowiedergabe (als Eingang oder Ausgang) oder zur Datenkommunikation angeschlossen werden. Die jeweiligen technischen Spezifikationen müssen aber eingehalten werden (siehe dazu den Abschnitt „Technische Daten“).
- Der elektrische Anschluss darf nur an vorschriftsmäßig installierte Stromversorgungen erfolgen. Die Netzspannung des Typenschildes muss mit der Netzspannung des Verwendungslandes übereinstimmen.
- Das Digitalpiano ist nur im nachfolgend beschriebenen originalen Lieferzustand zu verwenden. Umbauten jeglicher Art sind nicht zulässig und bewirken den sofortigen Verlust des Gewährleistungsanspruchs.
- Das Digitalpiano muss auf sicher befestigten und für das Gewicht geeigneten, stabilen und ebenen Böden oder Plattformen aufgestellt werden.

#### 1.3 UNSACHGEMÄSSER GEBRAUCH – BEISPIELE:

- Verwendung im Freien oder Regen
- Verwendung in feuchten Räumen
- Anschluss an falsche Versorgungsspannung oder nicht vorschriftsmäßig installierte elektrische Stromversorgungen.
- Verwendung in unmittelbarer Nähe von elektrischen oder elektronischen Geräten wie Stereoanlagen, Fernsehgeräten, Radios oder Mobiltelefonen.
- Diese Geräte können Störungen verursachen und die Tonqualität beeinträchtigen.
- Zu lange elektrische Anschlussleitungen können ebenfalls die Tonqualität beeinträchtigen.
- Transport und Aufstellung an Orten oder in Fahrzeugen mit starker Vibration, Staubbelastung und bei starker Hitzeeinwirkung (z. B. bei direkter Sonneneinstrahlung).



#### HINWEIS

Der Hersteller übernimmt keine Haftung für Schäden aus folgenden Gründen:

- Missachtung der Sicherheitshinweise
- Unsachgemäße Handhabung
- Einsatz mit nicht zu den nachfolgend gelisteten technischen Daten passenden angeschlossenen Geräten

## 1.4

### VORSICHTSMASSNAHMEN

Befolgen Sie unbedingt die hier genannten Vorsichtsmaßnahmen. Missachtung der Vorsichtsmaßnahmen kann schwerwiegende Folgen haben:

- Schwere Verletzung oder sogar tödliche Unfälle
- Elektrische Schläge
- Kurzschlüsse
- Beschädigungen
- Feuer

Es sind weitere Gefährdungen denkbar, deshalb stellt dies keine abschließende Aufzählung dar.



**WARNUNG**



#### **Tödliche Stromschläge**

- Schon geringe elektrische Ströme können zu schweren Verletzungen und Tod führen!
- Nie das Digitalpiano öffnen.
- Nie beschädigte Netzkabel verwenden.
- Verlegen Sie Netzkabel so, dass Beschädigungen ausgeschlossen sind.
- Nie mit Wasser oder Flüssigkeiten gefüllte Gefäße (Vasen, Gläser etc.) auf dem Spieltisch abstellen.
- Nie Wasser oder Flüssigkeiten in das Digitalpiano oder die Tastatur schütten.
- Nie das Digitalpiano mit nassem Lappen reinigen.
- Nie den Netzstecker mit nassen Händen einstecken oder aus der Steckdose herausziehen. Dabei nie am Kabel ziehen, es kann beschädigt werden.
- Gelangt versehentlich eine Flüssigkeit in das Digitalpiano, ziehen Sie sofort den Netzstecker. Lassen Sie das Digitalpiano anschließend von Ihrem GEWA-Kundendienst überprüfen.



**WARNUNG**

#### **Bei ungewöhnlichen Ereignissen**

- Schalten Sie das Digitalpiano aus oder ziehen Sie den Netzstecker, wenn:
  - es während der Verwendung des Digitalpianos zu einem plötzlichen Tonausfall kommt,
  - das Digitalpiano einen ungewöhnlichen Geruch oder Rauch erzeugt.
- Lassen Sie das Digitalpiano dann unbedingt von Ihrem GEWA-Kundendienst überprüfen.



**WARNUNG**

#### **Brandschutz**

- Offene Flammen wie Kerzen oder Öllichter können umkippen und einen Brand verursachen.
- Nie Gegenstände mit offenen Flammen auf dem Digitalpiano abstellen!



### VORSICHT

#### Schaden am Digitalpiano

- Unpassende elektrische Spannungen können das Digitalpiano beschädigen.
- Betreiben Sie das Digitalpiano nur im (wie auf dem jeweiligen Typenschild angegebenen) zulässigen Spannungsbereich.
- Verwenden Sie nur das mitgelieferte Netzkabel.
- Verlegen Sie das Netzkabel niemals in der Nähe von Wärmequellen, etwa Heizkörpern oder Heizstrahlern.
- Biegen oder knicken Sie das Netzkabel nicht übermäßig und beschädigen Sie es nicht auf andere Weise.
- Verlegen Sie das Netzkabel so, dass niemand darauf treten, darüber stolpern oder etwas darüber rollen kann.
- Stellen Sie keine Gegenstände auf das Netzkabel.
- Prüfen Sie den Netzstecker in regelmäßigen Abständen und entfernen Sie eventuell vorhandenen Staub oder Schmutz.



### VORSICHT



#### Schäden am Digitalpiano durch Gewitter

- Gewitter können elektrische Überspannungen erzeugen, die elektrische Geräte beschädigen können.
- Ziehen Sie bei Gewitter oder längerem Nichtgebrauch (Reise) den Netzstecker aus der Steckdose.

## 1.5



### CE-ZEICHEN

Dieses Gerät erfüllt die Anforderungen der EU Richtlinien: **Directive 2014/53/EU**

**EN55020**:2007+A11:2011

**EN55024**:2010

**EN55032**:2012

**EN61000-3-2**:2014

**EN61000-3-3**:2013

**EN301489-17**:V2.2.1

**EN301489-17**:V3.2.0

**EN62479**:2010

**EN300328**:V2.1.1

Die Konformität mit den o. a. Richtlinien wird durch das CE-Zeichen auf dem Gerät bestätigt. Die Konformitätserklärung kann unter folgender Adresse eingesehen werden:

GEWA music GmbH, Werkstraße 1, 08626 Adorf, GERMANY

## 1.6



### ENTSORGUNG

Zum Entsorgen bringen Sie das Altgerät bitte zur Sammelstelle Ihres kommunalen Entsorgungsträgers (z. B. Entsorgungsbetrieb, Recyclinghof).

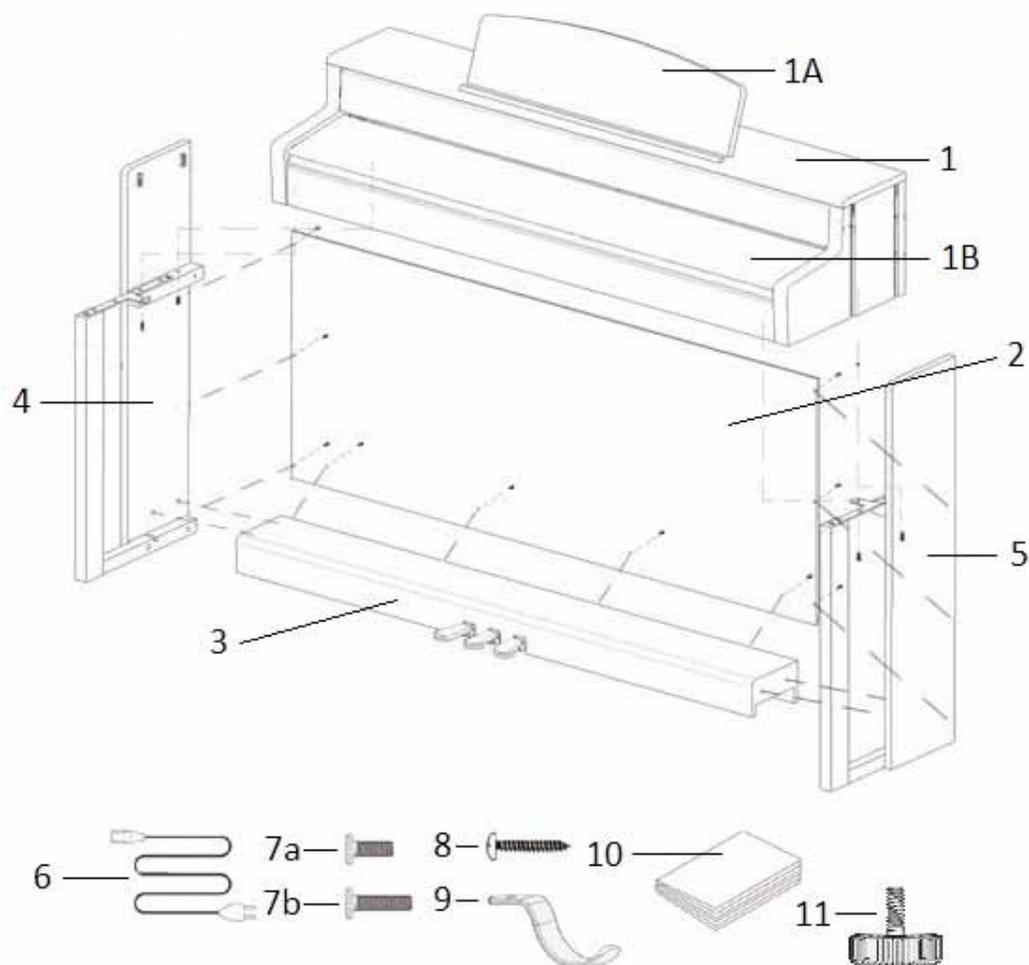
Das nebenstehende Symbol bedeutet, dass das Altgerät getrennt vom Hausmüll zu entsorgen ist. Nach dem Elektro- und Elektronikgerätegesetz sind Besitzer von Altgeräten gesetzlich gehalten, alte Elektro- und Elektronikgeräte einer getrennten Abfallerfassung zuzuführen.

Helfen Sie bitte mit und leisten einen Beitrag zum Umweltschutz, indem Sie das Altgerät nicht in den Hausmüll geben.

## 2

## LIEFERUMFANG

Kontrollieren Sie den Verpackungsinhalt auf Vollständigkeit, bevor Sie mit der Montage beginnen.



Pos.	Bezeichnung	Menge
1	Spieltisch mit Klaviatur	1
1A	Notenablage	1
1B	Tastaturabdeckung	1
2	Rückwand	1
3	Pedalboard	1
4	Seitenteil links	1
5	Seitenteil rechts	1
6	Anschlusskabel Stromversorgung	1
7a	Kreuzschlitzschraube M6 x 16	3
7b	Kreuzschlitzschraube M6 x 30	6
8	Kreuzschlitz-Holzschraube 3,5 x 30	10
9	Kopfhörerbügel	1
10	Quick Start Guide	1
11	Stellschraube	1
o.Abb.	Kabelclips	2

## 3

## MONTAGEANLEITUNG

In diesem Abschnitt erfahren Sie, wie Sie Ihr Digitalpiano richtig aufstellen.

Sie benötigen für die Montage:

- Einen Kreuzschlitzschraubendreher Größe 2
- Eine weitere Person

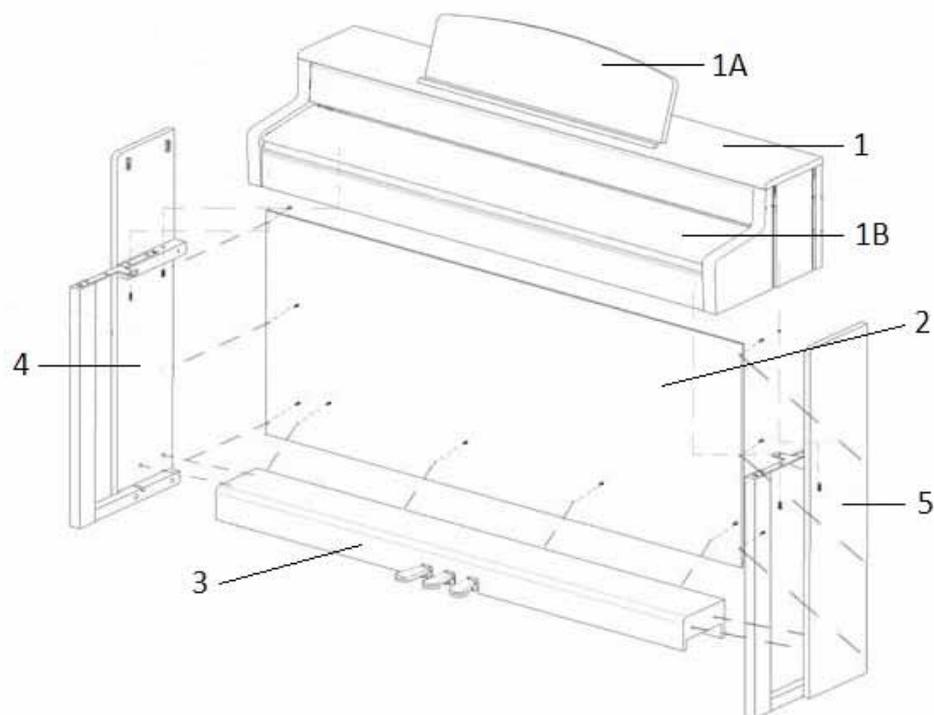


HINWEIS

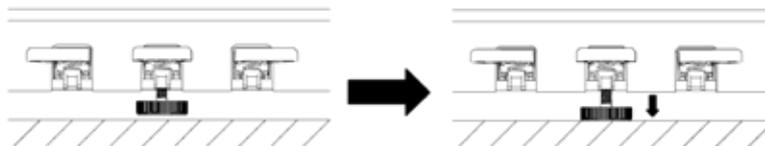
Ziehen Sie die Kreuzschlitzschrauben erst fest an, wenn alle Teile Ihres Digitalpianos vormontiert und ausgerichtet sind.

So montieren Sie Ihr neues Digitalpiano:

1. Lösen und falten Sie das zusammengelegte Pedalkabel auseinander (ohne Abbildung). Schrauben Sie die Stellschraube (11) in die Pedalleiste ein.
2. Verbinden Sie die Seitenteile (4 und 5) mithilfe der Kreuzschlitzschrauben (7b) mit dem Pedalboard (3).
3. Im Anschluss befestigen Sie die Rückwand (2) ebenfalls mit Kreuzschlitzholzschauben (8).
4. Setzen Sie nun den Spieltisch (1) gleichmäßig von oben auf das Untergestell. Die Metallführungen an den Seitenteilen müssen dabei in die jeweilige Nut und das Gegenstück geführt werden. Daraufhin müssen die Winkel, welche an den Seitenteilen fest montiert sind, in die Fräsung am Spieltisch (1) gesetzt werden. Befestigen Sie anschließend den Spieltisch mit 2 Schrauben M6 x 16 (7a) und 2 Schrauben M6 x 30 (7b).
5. Schrauben Sie jetzt den Kopfhörerhalter (9) mithilfe der dafür vorgesehenen Kreuzschlitzschraube (7a) an der linken Unterseite des Spieltisches an.
6. Richten Sie dann bitte Ihr Digitalpiano aus und ziehen alle Schrauben fest.



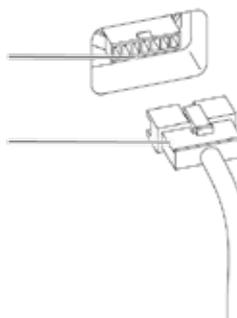
7. Stellen Sie Ihr Digitalpiano an den gewünschten Ort, und drehen die Stellschraube (11) unter dem Pedalboard (3) so weit heraus, dass diese den Boden berührt.



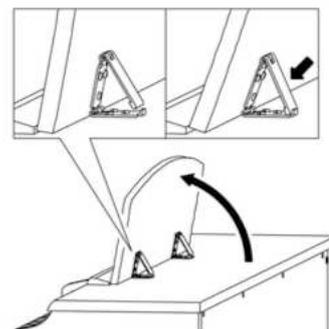
8. Stecken Sie das Pedalkabel seitlich (ohne Verwendung von großer Kraft) in die Pedalkabelbuchse an der Unterseite des Spieltischs (1) und stecken Sie das Stromkabel (6) an der Unterseite des Pianos an die Buchse Power (ohne Bild).

Pedalkabelbuchse

Pedalkabel



9. So stellen Sie die Notenablage auf



### 3.1

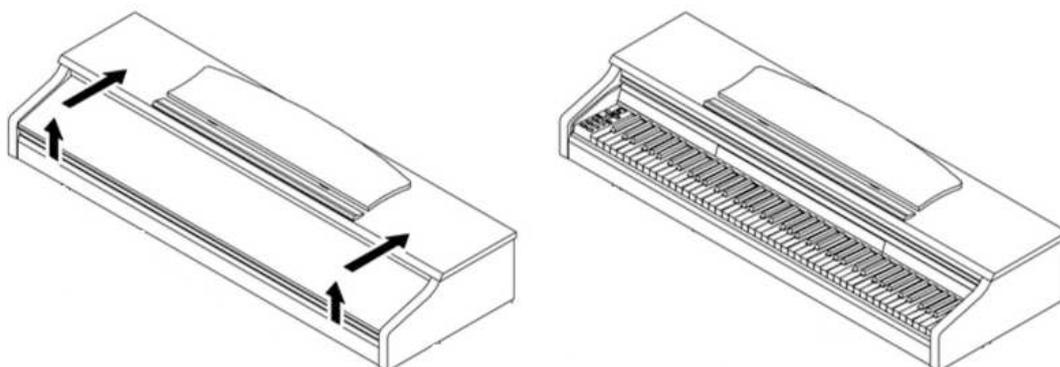
## ÖFFNEN DER KLAVIATURABDECKUNG



**VORSICHT**

**Bitte benutzen sie zum Öffnen der Klaviaturabdeckung stets beide Hände.**

Öffnen Sie die Klaviaturabdeckung wie auf der Skizze gezeigt. Gehen Sie zum Schließen in umgekehrter Reihenfolge vor.



3.2

BENUTZUNG MIT KEYBOARDSTATIV



HINWEIS

Es ist möglich, Ihr Digitalpiano auch ohne den mitgelieferten Spieltisch, auf einem Keyboardstativ (nicht im Lieferumfang enthalten) zu nutzen. Achten Sie auf festen Stand des Statives und setzen Sie das Digitalpiano mittig auf. Das Stativ sollte, wenn möglich, die Lautsprecher an der Unterseite des Pianos nicht abdecken. Zum Anschluss eines handelsüblichen Sustain/Dämpfer Pedals steht an der Unterseite des Spieltisches eine 6,3 mm Klinkenbuchse zu Verfügung. Diese ist mit Sustain beschriftet.

4

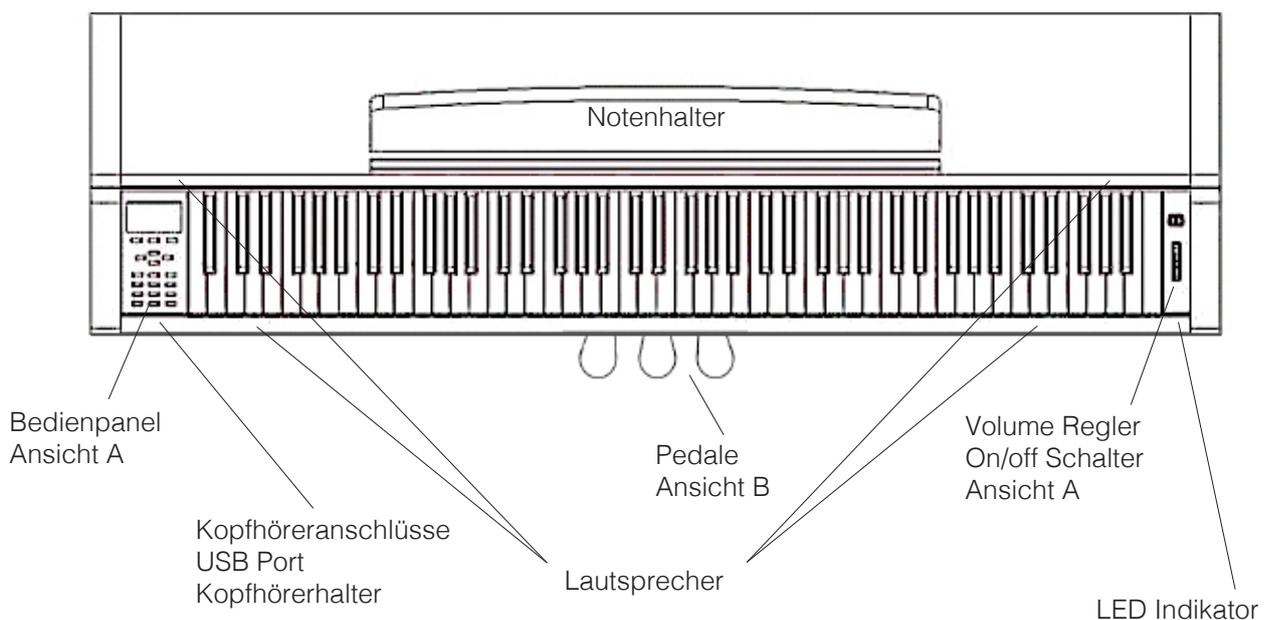
ERSTE SCHRITTE

In diesem Abschnitt machen wir Sie mit den Bedienelementen Ihres Digitalpianos vertraut.

4.1

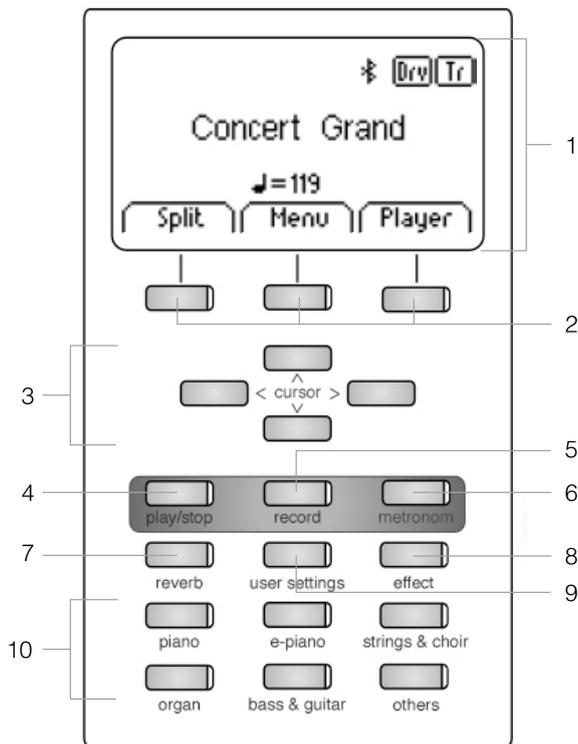
DIE BEDIENELEMENTE IHRES DIGITALPIANOS

Ihr GEWA Digitalpiano verfügt über folgende Bedienelemente:



## 4.1.1 BEDIENTASTEN

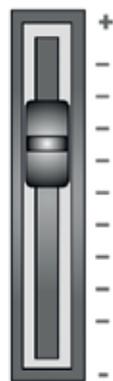
### Ansicht A



on/off



11



volume

12

### 1 Display

Zeigt Ihnen Informationen zu den getätigten Einstellungen.



**HINWEIS:** Das aktuell gewählte Menü ist stets schwarz hinterlegt.

### 2 Softbuttons

Damit können Sie im Display zugewiesene Funktionen aufrufen.

### 3 Cursortasten

Hier navigieren Sie in den jeweiligen Funktionen und können Einstellungen vornehmen.

### Aufnahmefunktionen

#### 4 play/stop

Starten bzw. Stoppen der Wiedergabe von aufgenommenen Musikstücken.

#### 5 record

Damit versetzen Sie Ihr GEWA Digital Piano in den Aufnahmemodus.

#### 6 metronom

Hier schalten Sie das Metronom ein- bzw. aus.

#### 7 reverb

Verändern Sie den simulierten Raumklang.

#### 8 effect

Fügen Sie dem Klang Effekte hinzu.

#### 9 user settings

In dieser Sektion können Sie eigene Einstellungen abspeichern und wieder zurückladen

#### 10 Gruppen Klangwahlschalter

Mit diesen Schaltern können Sie die verschiedenen Klänge Ihres GEWA Digital Pianos auswählen und spielen

#### 11 on/off Schalter

Mit diesem Schalter schalten Sie Ihr GEWA Digital Piano ein bzw. aus. Halten Sie den Schalter etwa 3 Sekunden gedrückt, um Ihr Digitalpiano auszuschalten.



**HINWEIS:** Der Schalter rastet nicht ein. Leichtes Drücken genügt

#### 12 Lautstärkereglern

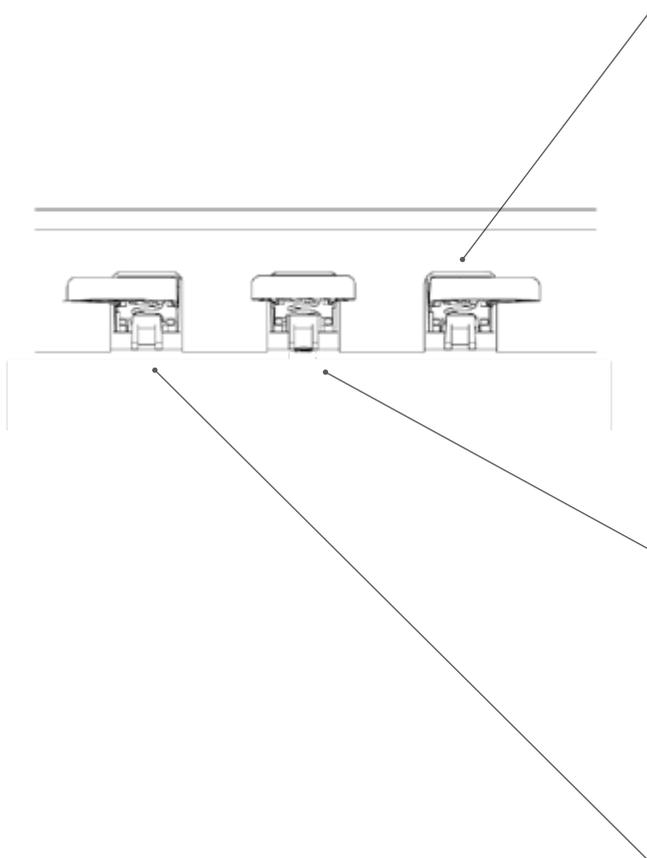
Hiermit bestimmen Sie die Lautstärke Ihres GEWA Digital Pianos.



**HINWEIS:** Bevor Sie einschalten empfiehlt es sich, diesen Regler mittig zu stellen.

4.1.2 PEDALE

**Ansicht B**



**Forte Pedal (rechts)**

Beim Betätigen des Forte- oder Sustain- Pedals eines akustischen Flügels werden alle auf den Saiten liegenden Dämpfer angehoben. Dadurch klingen alle gespielten Töne auch nach dem Loslassen der Tasten weiter.

Zudem können auch die Saiten der nicht angeschlagenen Töne frei schwingen, sodass deren Resonanzfrequenzen angeregt werden. Dies führt zu einem volleren Klang.

Mit dem Pedal des GEWA Pianos ist auch ein Halbpedalspiel möglich. Dabei werden die simulierten Dämpfer nur leicht angehoben und die gespielten Töne klingen schneller ab, als bei ganz durchgedrücktem Pedal.

**Sostenuto Pedal (Mitte)**

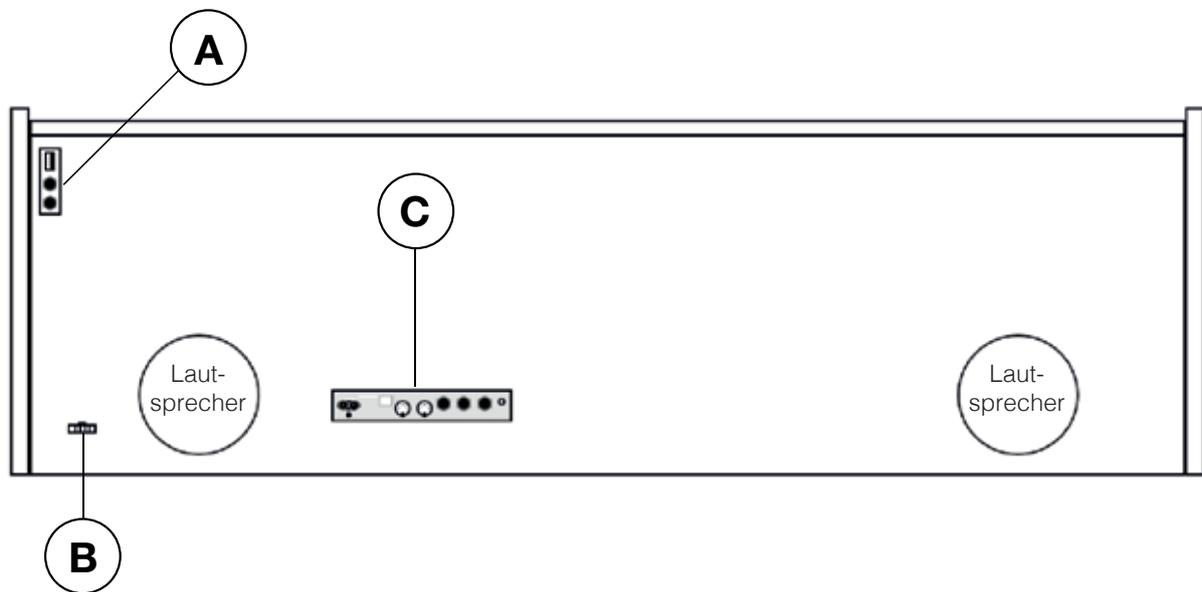
Das Sostenuto Pedal hat eine ähnliche Funktion wie das Forte Pedal. Allerdings werden hierbei nur die Töne der Tasten gehalten, die im Moment der Betätigung des Pedales angeschlagen sind. Alle anderen Töne werden normal abgedämpft

**Piano Pedal (links)**

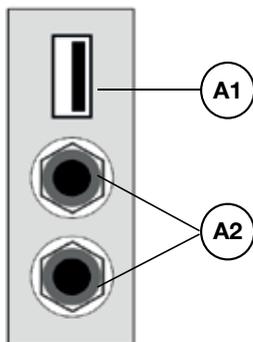
Beim Betätigen des Piano- oder Una-Corda Pedals wird das Verschieben der Klaviermechanik um wenige Millimeter nach rechts simuliert. Durch die veränderte Anschlagposition der Hämmer entsteht eine andere Klangfarbe und ein etwas leiserer Ton

## 4.2 ANSCHLÜSSE AM SPIELTISCH

### Übersicht



### Ansicht A



### Ansicht B



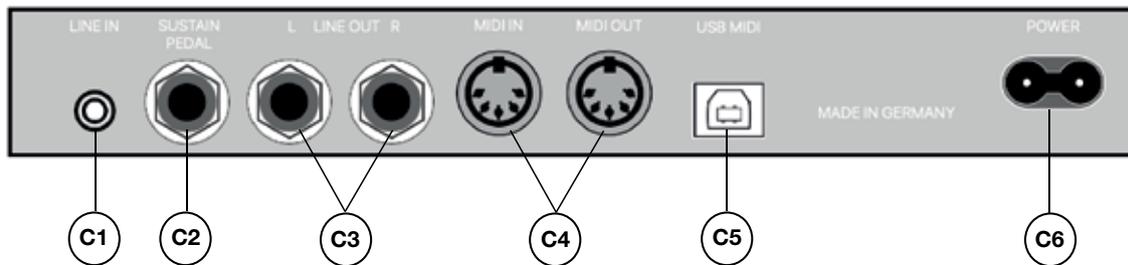
- A1**    **USB IN/OUT**
- A2**    **Kopfhörerausgänge**
- B**     **Pedalkabelbuchse**

Schließen Sie hier bei Bedarf einen USB-Stick oder ein anderes USB-Gerät an.

Sie können hier bis zu zwei Kopfhörer anschließen.

Hier wird das Pedalkabel angeschlossen.

**Ansicht C**



- |           |                        |  |
|-----------|------------------------|--|
| <b>C1</b> | <b>LINE IN</b>         | Diese 3,5 mm Klinkenbuchse dient zum Anschluss externer Klangerzeuger (z.B. MP3-Player).   |
| <b>C2</b> | <b>SUSTAIN</b>         | An diese 6,3 mm Klinkenbuchse können Sie ein handelsübliches Sustain Pedal anschließen, wenn Sie Ihr Digitalpiano ohne den mitgelieferten Fuß nutzen möchten.                                |
| <b>C3</b> | <b>LINE OUT L/R</b>    | Dieser Anschluss ist in die Stereokanäle L(inks) und R(echts) unterteilt. Verbinden Sie diese Ausgänge mit einem Empfangsgerät (z.B. Verstärker, Aufnahmegerät,...) via 6,3 mm Klinkenkabel. |
| <b>C4</b> | <b>MIDI IN/OUT</b>     | Schließen Sie hier MIDI-Geräte an, um die MIDI-Funktionen Ihres Digitalpianos zu nutzen.   |
| <b>C5</b> | <b>USB-B Anschluss</b> | Verbinden Sie über diesen Anschluss Ihr Digitalpiano mit Ihrem PC.   |
| <b>C6</b> | <b>Netzanschluss</b>   | Schließen Sie das Digitalpiano mithilfe des mitgelieferten Netzkabels an der Stromversorgung an.   |

# 5

## BEDIENEN



HINWEIS

Alle von Ihnen geänderten Einstellungen werden, sofern nicht anders gewählt, mit dem Ausschalten Ihres Digitalpianos auf Werkseinstellungen zurückgesetzt (-> Seite 30). Ausgenommen davon sind Einstellungen am Volume Regler.

### 5.1

#### EINSCHALTEN



TIPP

Stellen Sie den Volume Regler vor dem Einschalten auf die mittlere Position.

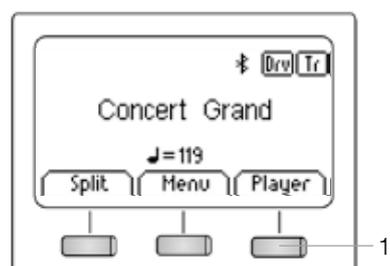
1. Betätigen Sie den Ein-/Ausschalter an der rechten Seite des Digitalpianos.
2. Die Reverb und die Klanggruppen Taste „Piano“ leuchten. Zudem leuchtet die Indikator LED an der rechten Front Ihres Digitalpianos.
3. Ihr GEWA Digitalpiano ist jetzt betriebsbereit.

### 5.2

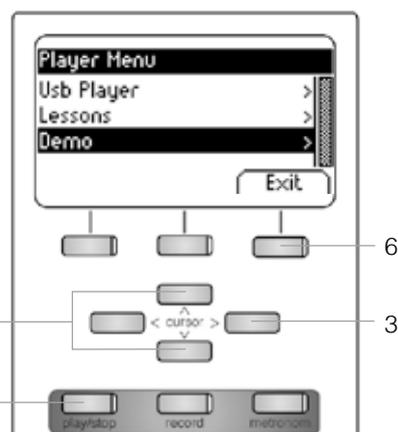
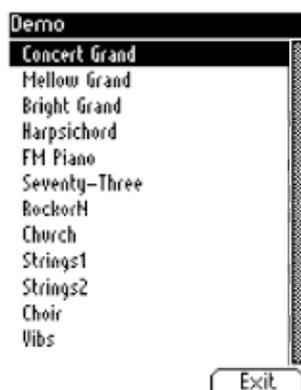
#### DEMO-FUNKTION

Die Demo-Funktion verschafft Ihnen einen Überblick über die vielfältigen Klangvariationen Ihres Digitalpianos.

So aktivieren Sie die Demo-Funktion:



1. Drücken Sie im Hauptmenü den Player Softbutton.
2. Wählen Sie mit den Cursorstasten oben/unten das Untermenü „Demo“.
3. Drücken Sie die rechte Cursorstaste, um das Menü zu öffnen. Sie haben nun die folgenden 12 Demos zur Auswahl:



4. Wählen Sie mit den Cursorstasten oben/unten die gewünschte Demo aus.
5. Betätigen Sie die Play/Stop-Taste, um die Demo abzuspielen oder zu stoppen.
6. Betätigen Sie den Exit Softbutton, um das Menü zu verlassen.

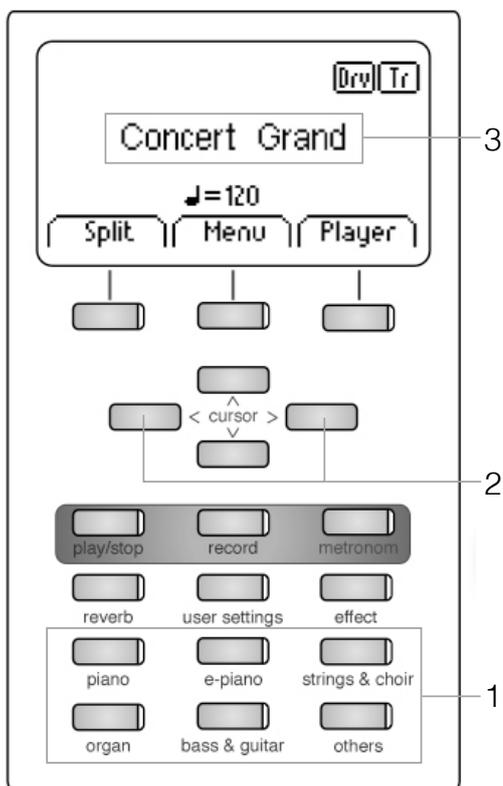
5.3

KLANGAUSWAHL

Ihr GEWA Digitalpiano verfügt über 40 Klänge.

Diese sind in folgenden Gruppen geordnet:

Piano	E-Piano	Strings Choir	Organ	Bass & Guitar	Others
Concert Grand	Seventy Three	Movie Strings	Church Organ 1	Acoustic Bass	Clavi
Bright Grand 1	E-Piano 1	Strings	Church Organ 2	Bass & Cymbal	Vibraphone
Mellow Grand 1	FM Piano	Slow Strings	Draw Bar Organ	Finger E-Bass	Marimba
Mellow Grand 2	Wurly	Pizzicato	Jazz Organ 1	Fretless Bass	Celesta
Upright Piano		Choir	Jazz Organ 2	Picked Bass	French Accord
Rock Grand		Slow Choir	Mellow Organ	Nylon Guitar	
Harpsichord		Pop Choir		Steel Guitar	
		Synth Strings			
		OB Saw			
		Dark Pad Synth			
		Synth Bell Pad			



Betätigen Sie die gewünschte Klanggruppen-Taste (1) wiederholt oder drücken Sie die linke oder rechte Cursortaste (2), um durch die verschiedenen Klänge der Gruppe zu navigieren.

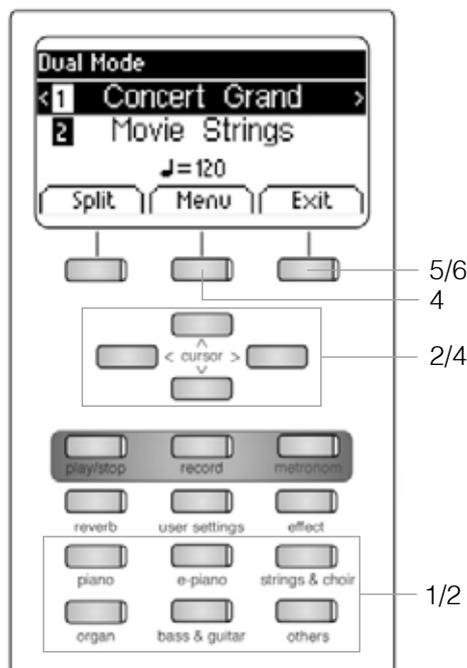
Der aktuell gewählte Klang wird im Display angezeigt (3).



**TIPP** Hören Sie sich unbedingt die Demosongs an (-> Seite 17) und lassen Sie sich von den vielfältigen Klängen inspirieren.

### 5.3.1 KLANGKOMBINATION (DUAL SOUND)

Sie können Ihr Digitalpiano so einstellen, dass zwei verschiedene Klänge gleichzeitig während Ihres Spiels wiedergegeben werden.



So kombinieren Sie zwei Klänge miteinander:

1. Halten Sie eine Klanggruppen-Taste dauerhaft gedrückt und wählen dann zusätzlich zur ersten Klanggruppe eine zweite dazu (z.B. Piano und Strings & Choir).
2. Bestimmen Sie mithilfe der Klanggruppen-Tasten und der Cursortasten zwei Klänge (-> Seite 18).
3. Spielen Sie jetzt auf der Klaviatur, werden beide Klänge gleichzeitig wiedergegeben.

So passen Sie den Dual Modus weiter an:

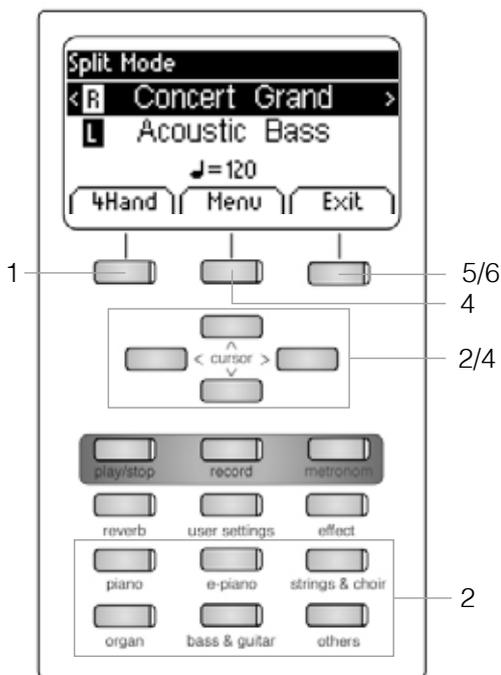
4. Drücken Sie den „Menu“ Softbutton. Sie finden nun die folgenden Menüpunkte, die Sie durch Navigieren mit den Cursortasten erreichen und einstellen können:
  - **Balance:** Hier stellen Sie das gewünschte Lautstärkeverhältnis zwischen zwei auf der Klaviatur hinterlegten Klängen ein.
  - **2\_Octave Shift:** Diese Funktion transponiert den zweiten gewählten Klang um bis zu drei Oktaven nach oben oder unten.
  - **2\_Pedal:** Legen Sie hier fest, ob das Sustain Pedal beide Klänge halten soll (On) oder nur den ersten (Off).
5. Mit dem Exit Softbutton können Sie diese Einstellungsseite wieder verlassen.
6. Durch erneutes Drücken des Exit Softbuttons deaktivieren Sie den Dual Modus.



### 5.3.2 KLANGKOMBINATION (SPLIT SOUND)

Sie können Ihr Digitalpiano so einstellen, dass zwei verschiedene Klänge während Ihres Spiels im Split Modus (z.B. linke Hälfte Bass und rechte Tastaturhälfte Piano) wiedergegeben werden.

So kombinieren Sie zwei Klänge im Split Modus miteinander:



1. Drücken Sie den „Split“ Softbutton. Die Tastatur befindet sich nun im Split Modus.
2. Wählen Sie mithilfe der Klanggruppen-Tasten und der Cursortasten jeweils einen Klang für beide Tastaturhälften (-> Seite 18).
3. Spielen Sie jetzt auf der Klaviatur, werden die beiden gewählten Klänge mit gesplitteter Tastatur gleichzeitig wiedergegeben.

So passen Sie den Split Modus weiter an:

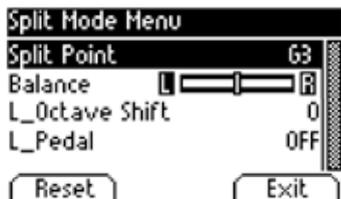
4. Drücken Sie den „Menu“ Softbutton. Sie finden nun die folgenden Menüpunkte, die Sie durch Navigieren mit den Cursortasten erreichen und einstellen können:

- **Split Point:** Hier definieren Sie den Punkt, an dem die Tastatur geteilt wird.



**TIPP** Alternativ können Sie den Split Point festlegen, indem Sie den „K Sense“ Softbutton im Split Mode Menu gedrückt halten und dann die gewünschte Taste auf der Tastatur drücken.

- **Balance:** Hier stellen Sie das gewünschte Lautstärkeverhältnis zwischen zwei auf der Klaviatur hinterlegten Klängen ein.
- **L\_Octave Shift:** Diese Funktion transponiert die linke Tastaturhälfte um bis zu drei Oktaven nach oben oder unten.
- **L\_Pedal:** Legen Sie hier fest, ob das Sustain Pedal den Klang auf beiden Tastaturhälften halten soll (On) oder nur auf der rechten (Off).

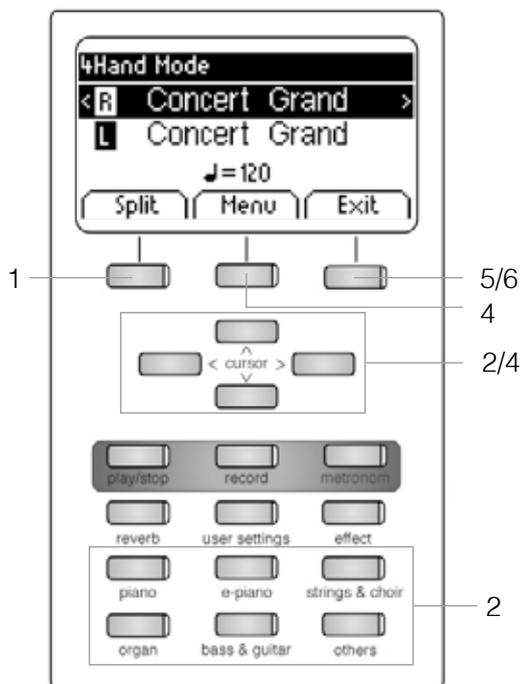


5. Mit dem Exit Softbutton können Sie die Einstellungsseite wieder verlassen.
6. Durch erneutes Drücken des Exit Softbuttons deaktivieren Sie den Split Modus.

### 5.3.3 VIER-HAND-MODUS

Der Vier-Hand-Modus teilt die Tastatur in zwei Hälften, sodass z.B. Lehrer und Schüler jeweils gleichzeitig in der gleichen Lage spielen können. So wird der Klang der linken Hälfte automatisch 2 Oktaven nach oben transponiert, während der Klang der rechten Hälfte 2 Oktaven nach unten transponiert wird.

So kombinieren Sie zwei Klänge im Vier-Hand-Modus miteinander:



1. Drücken Sie den „Split“ Softbutton und anschließend den „4Hand“ Softbutton.
2. Wählen Sie mithilfe der Klanggruppen-Tasten und der Cursortasten jeweils einen Klang für beide Tastaturhälften (-> Seite 18).
3. Spielen Sie jetzt auf der Klaviatur, werden beide Klänge wie oben beschrieben wiedergegeben.

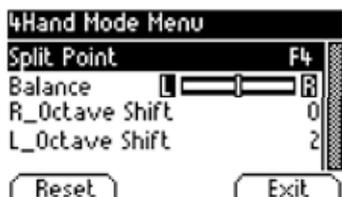
So passen Sie den Vier-Hand-Modus bei Bedarf weiter an:

4. Drücken Sie den „Menu“ Softbutton. Sie finden nun die folgenden Menüpunkte, die Sie durch Navigieren mit den Cursortasten erreichen und einstellen können:

- **Split Point:** Hier definieren Sie den Punkt, an dem die Tastatur geteilt wird.
- **Balance:** Hier stellen Sie mit den Cursortasten links/rechts das gewünschte Lautstärkeverhältnis zwischen zwei auf der Klaviatur hinterlegten Klängen ein.
- **R\_Octave Shift:** Diese Funktion transponiert die rechte Tastaturhälfte um bis zu drei Oktaven nach oben oder unten.
- **L\_Octave Shift:** Diese Funktion transponiert die linke Tastaturhälfte um bis zu drei Oktaven nach oben oder unten.

5. Mit dem Exit Softbutton können Sie die Einstellungsseite wieder verlassen.

6. Durch erneutes Drücken des Exit Softbuttons deaktivieren Sie den Vier-Hand-Modus.



5.4

EFFEKTE

Ihr Digitalpiano verfügt über die Möglichkeit, mit der Reverb- oder Effect Taste verschiedene Effekte in die Klänge einzumischen.

- Bei manchen Klängen ist ein Reverb- oder Chorus-Effekt bereits von Werk aus eingestellt, damit sich die Klänge noch realistischer anhören. Ist dies der Fall, können Sie die Effekte auch durch Drücken der Reverb/Effect Tasten deaktivieren, bzw wieder aktivieren.
- Alle Effekteinstellungen bleiben so lange erhalten, bis Ihr Digitalpiano ausgeschaltet wird. Wenn Sie es wieder einschalten, sind die werkseitigen Einstellungen wieder hergestellt.

5.4.1

REVERB

Der Reverb (oder Hall-) Effekt simuliert den Raumklang in verschiedenen Umgebungen. Ihr Digitalpiano verfügt über die folgenden Reverb Effekte:

Anzeige	Beschreibung
Room 1	Möbliertes Wohnzimmer
Room 2	Etwas größerer Raum
Stage	Klingt wie von einer Bühne
Hall 1	Simuliert einen jeweils anderen Konzertsaal
Hall 2	
Hall 3	

So nutzen Sie den Reverb Effekt:

1. Drücken Sie die Reverb Taste, um den Effekt ein- oder auszuschalten. Ist der Reverb Effekt aktiv, leuchtet die LED der Reverb Taste. Bei Aktivierung/Deaktivierung der Reverb Funktion, wird diese kurzzeitig im Display angezeigt.



HINWEIS

Der Wechsel der Reverb Effekte sowie Änderungen an der Reverb Länge werden sofort übernommen.

So passen Sie den Reverb Effekt bei Bedarf weiterhin an:

2. Halten Sie die Reverb Taste gedrückt, bis sich das Reverb Menü öffnet. Mit den Cursortasten können Sie dann folgende Menüpunkte auswählen und nach Ihren Wünschen einstellen:
  - **Type:** Wählen Sie hier den Raumklang aus, der simuliert werden soll.
  - **Level:** Stellen Sie die Lautstärke des Reverb im Verhältnis zum Klang des Instruments ein.
  - **Time:** Passen Sie an, wie lang der Reverb Effekt nachhallen soll.
3. Durch Drücken des Exit Softbuttons verlassen Sie das Menü wieder.



## 5.4.2 CHORUS UND WEITERE EFFEKTE

Die Effect Funktion enthält folgende Effekte:

Name	Beschreibung
Chorus	Verleiht dem Klang Fülle wie ein Ensemble. Lässt den Klang voller erscheinen.
Tremolo	Rhythmische Beeinflussung der Lautstärke. Eher geeignet für synthetisch anmutende Klänge.
Pan Tremolo	Rhythmische Beeinflussung des Stereobildes (Klang wandert zwischen linker und rechter Seite). Eher geeignet für synthetisch anmutende Klänge.
Phaser	Klangeffekt mit periodischer Phasenverschiebung. Eher geeignet für synthetisch anmutende Klänge.
Rotary	Simuliert ein Rotorlautsprecherkabinett. Typisch für elektromechanische Orgelklänge.

So nutzen Sie die Effekte Ihres Digitalpianos:

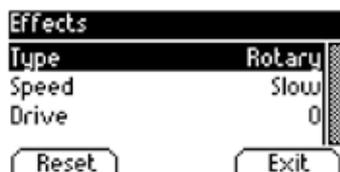
1. Drücken Sie die Effect Taste, um den Effekt ein- oder auszuschalten. Ist der Effekt aktiv, leuchtet die LED der Taste. Bei Aktivierung/Deaktivierung der Effect Funktion wird diese kurzzeitig im Display angezeigt.



HINWEIS

Der Wechsel der Effekte sowie Änderungen am Effekt werden sofort übernommen.

So passen Sie bei Bedarf die Effekte an:



2. Halten Sie die Effect Taste gedrückt, bis sich das Effekt Menü öffnet. Mit den Cursortasten können Sie dann folgende Menüpunkte auswählen und nach Ihren Wünschen einstellen:

- **Type:** Wählen Sie hier die Art des Effekts aus.
- **Dry/Wet:** Stellen Sie ein, wie stark sich der Effekt auf den Klang auswirken soll.
- **Rate:** Bestimmen Sie, wie schnell der gewählte Effekt arbeiten soll.

Speziell für den Rotary Effekt können Sie Folgendes anpassen:

- **Speed:** Wählen Sie, wie schnell der Rotary Effekt arbeiten soll.
- **Drive:** Stellen Sie ein, mit welcher Intensität sich der Rotary Effekt auswirkt.

3. Mit dem Drücken des Exit Softbuttons verlassen Sie das Menü wieder.

## 5.5 METRONOM

Ihr Digitalpiano verfügt über ein eingebautes Metronom, das Sie beim Spielen dabei unterstützt, im Takt des Musikstückes zu bleiben.

Das Metronom verfügt über 8 typische Metronom- und 10 weitere komplexe Schlagzeug-Begleitrhythmen (siehe Tabelle). Es ist einstellbar zwischen 10 und 400 Schlägen pro Minute (Beats per Minute - bpm).

So nutzen Sie das Metronom:

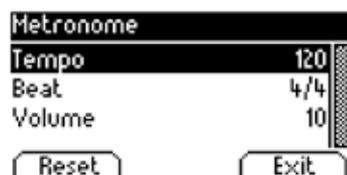
1. Drücken Sie die Metronom-Taste. Die zugehörige LED blinkt nun.

Das Metronom ist aktiviert.

2. Beim erneuten Betätigen der Metronom-Taste erlischt die LED wieder. Das Metronom ist deaktiviert.

So verändern Sie bei Bedarf die Metronom-Einstellungen:

3. Halten Sie die Metronom Taste gedrückt, bis sich das Metronome Menü öffnet. Mit den Cursortasten können Sie dann folgende Menüpunkte auswählen und nach Ihren Wünschen einstellen:



- **Tempo:** Wählen Sie hier das gewünschte Metronom-Tempo aus.
- **Beat/Rhythm:** Hier finden Sie die nachfolgenden klassischen Metronom-Rhythmen sowie die Schlagzeug-Rhythmen zum kreativen Begleiten:

Klassisches Metronom	Schlagzeug Begleitrhythmus
1 / 4	Rock
2 / 4	Swing
3 / 4	Funky
4 / 4	Deep 90's
5 / 4	Kick it
3 / 8	Pop 80's
6 / 8	Blues
12 / 8	Jazz
	Acid
	Lounge

- **Volume:** Stellen Sie hier die gewünschte Metronom-Lautstärke ein.

4. Verlassen Sie das Menü durch Drücken des Exit Softbuttons.



Änderungen werden sofort übernommen. Nach dem Ausschalten Ihres GEWA Digital Pianos stellt sich das Instrument automatisch wieder auf die ursprünglichen Auslieferungswerte zurück. (-> Seite 30)

## 5.6 PLAYER MENÜ

Im Player Menü können Sie Einstellungen für die Wiedergabe von Musikstücken vornehmen.

### 5.6.1 USB PLAYER

In diesem Menü befinden sich die Einstellungen für den USB-Player.

So können Sie diese erreichen:

1. Drücken Sie den Player Softbutton und wählen Sie mit den Cursorstasten oben/unten das Untermenü „USB Player“.

2. Drücken Sie die rechte Cursorstaste.

3. Wählen Sie nun mit den Cursorstasten oben/unten einen Song aus der angezeigten Playlist und bestätigen Sie Ihre Wahl mit Drücken des Select Softbuttons.

4. Drücken Sie die Play/Stop-Taste. Der Song wird nun abgespielt. Das Display zeigt unterhalb des Dateinamens in einer Leiste das Abspielen grafisch mit der Zeitangabe in Minuten und Sekunden an.

5. Drücken Sie die Play-Stop-Taste, um die Wiedergabe zu beenden.

So passen Sie den USB Player weiter an:

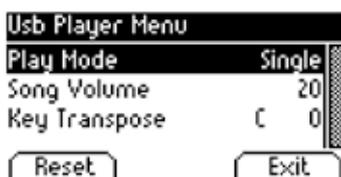
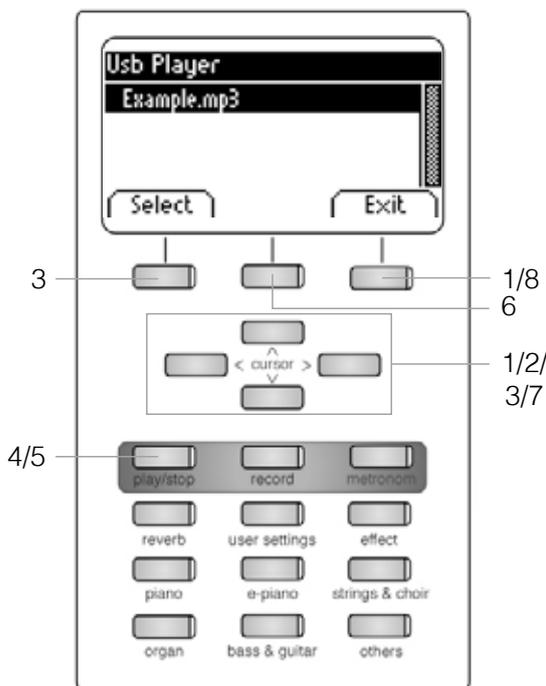
6. Drücken Sie den Menu Softbutton. Sie haben Sie nun Zugriff auf folgende Einzelmenüpunkte:

- **Play Mode:** Hier entscheiden Sie, auf welche Weise die Playbacks abgespielt werden sollen.
 

Single	Der gewählte Song wird einmal abgespielt.
Repeat	Der gewählte Song beginnt immer wieder von Neuem.
Repeat All	Die gesamte auf dem Piano befindliche Playlist wird komplett abgespielt und startet dann von neuem.
Random	Die Songs der Playlist werden in einer zufälligen Reihenfolge abgespielt.
- **Song Volume:** Hier passen Sie die Lautstärke des Playbacks im Verhältnis zu Ihrem Pianospiele an.
- **Key Transpose:** Verändern Sie hier die Tonlage Ihres Pianos (-> Seite 28)

7. Stellen Sie mit der rechten oder linken Cursorstaste die gewünschten Werte ein.

8. Betätigen Sie den Exit Softbutton, um das Menü zu verlassen.



### 5.6.2 LESSONS

In diesem Menü finden Sie Einstellungen für die Stücke in einem speziellen Lernformat.

So können Sie diese erreichen:



1. Drücken Sie den Player Softbutton und wählen Sie mit den Cursortasten oben/unten das Untermenü „Lessons“.
2. Durch Drücken der rechten Cursortaste haben Sie nun Zugriff auf das Menü.
3. Folgen Sie den Anweisungen des Menüs.
4. Betätigen Sie den Exit Softbutton, um das Menü zu verlassen.

### 5.6.3 DEMO FUNKTION

siehe 5.2 (-> Seite 17)

## 6

## FUNCTION MENÜ



### HINWEIS

Alle von Ihnen geänderten Einstellungen werden mit dem Ausschalten Ihres Digitalpianos auf Werkseinstellungen zurückgesetzt. Sie können dieses Verhalten ändern, so dass das Piano beim nächsten Einschalten mit den zuletzt getroffenen Einstellungen oder aber mit eigens gespeicherten Nutzereinstellungen startet. (-> Seite 30)

Aktivieren des FUNCTION Menüs:



1. Drücken Sie die Menu Softbutton Taste. Daraufhin gelangen Sie in folgendes FUNCTION Menü
2. Mit den Cursortasten oben/unten können Sie das gewünschte Menu selektieren.
3. Durch Betätigen der rechten Cursortaste gelangen Sie in das jeweils folgende Untermenü oder können mit der linken und rechten Cursortaste die Werte direkt verändern. Alle getätigten Änderungen der Werte werden sofort übernommen.



### HINWEIS

In den Untermenüs ist meist der linke Softbutton der Funktion „Reset“ zugeordnet. Drücken Sie diesen Button, um die aktuell ausgewählte Einstellung auf die Werkseinstellung zurückzusetzen.

4. Betätigen Sie den Exit Softbutton, um das Menü zu verlassen.

## 6.1

## TABELLE DER EINSTELLUNGEN

	Hauptmenü	Untermenü	Einstellbare Werte/Info
General Settings	Brilliance		Mellow2 / Mellow1 / Flat (Standard) / Bright 1 / Bright2 / Boost
	Key Transpose		-12 bis +12
	Tuning		427,0 Hz - 453,0 Hz
	Max Phones Vol.		5 - 20
	Input Volume		0 - 20
	Input->Reverb		0 - 20
	Start-up Settings		Factory / User / Last
	Piano Information		Zeigt Informationen zu Ihrem Digitalpiano / Modell, Serien-Nummer, Softwareversionen
Piano Settings	Keyboard Response	Touch Curve	Constant / Soft2 / Soft1 / Medium (Standard) / Hard1 / Hard2
		Minimum Touch	1 - 20
		Constant Velocity	0 - 127
	Damper Pedal	Half-Pedal Point	0 - 20
		Damper Resonance	0 - 20
	Hammer Noise		0 - 20
	Damper Pedal Noise		0 - 20
	Una Corda Level		-20 bis -2
	Sympathetic Resonance		0 - 20
	Temperament		Equal / Pythagorean / Pure Major / Pure Minor / Mean Tone / Werckmeister / Kirnberger
	Root Note		C - B
	User Key Calibration		Nachkalibrierung der Tastatur
USB	USB Player		--laut Datei Ordner--
	Load Song		--laut Datei Ordner--
	Load Lesson Book		--laut Datei Ordner--
	Load Registration		--laut Datei Ordner--
	Save Song	USB Destination	--laut Datei Ordner--
		Int Song	--laut Datei Ordner--
	Save Registration	USB Destination	--laut Datei Ordner--
	Delete File		--laut Datei Ordner--
Bluetooth	Bt. Audio Vol		0 - 20
	Bluetooth		On/Off
	Bluetooth Audio		On/Off (Indikator)
	Bluetooth MIDI		On/Off (Indikator)
Midi Settings	Transmit Channel		1 - 16
	Local Control		On/Off
	Program Change		On/Off
	Piano Mode		On/Off
	Display Settings	Backlight	0 - 20
		Contrast	0 - 20
	Invert	On/Off	
System	Auto Power Off		Off / 15 / 30 / 60 / 90 / 120 min
	Registrations Restore		!WARNING!
	Default Restore		!WARNING!
	Language		English, German, Dutch, French, Italian, Spanish

## 6.2 GENERAL SETTINGS

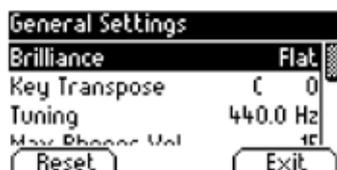
In diesem Menü können Sie allgemeine Einstellungen vornehmen.

So erreichen Sie das General Settings-Untermenü:

1. Aktivieren Sie das FUNCTION Menü durch Drücken des Menu Softbuttons.
2. Selektieren Sie mit den Cursortasten oben/unten das Menü „General Settings“ und drücken Sie die rechte Cursortaste.
3. Durch Betätigen des Exit Softbuttons können Sie das Menü wieder verlassen.

### 6.2.1 BRILLANZ

Wünschen Sie einen noch helleren oder sanfteren Ton, so können Sie dies über die Brillanz-Einstellungen erreichen.



Gehen Sie dafür folgendermaßen vor:

1. Aktivieren Sie das Menü „General Settings“ (-> Seite 28) und wählen Sie das Untermenü „Brilliance“.
2. Stellen Sie mit der rechten oder linken Cursortaste die gewünschte Brillanz ein.
3. Betätigen Sie den Exit Softbutton, um das Menü zu verlassen.

### 6.2.2 KEY TRANSPOSE / TRANSPONIERUNG

Möchten Sie ein bereits eingeübtes Stück in einer anderen Tonart spielen (um sich z. B. der Tonlage eines Sängers oder eines anderen Instruments anzupassen), können Sie mit der Transponierung die Tonhöhe Ihres Digitalpianos in 12 Halbtonschritten erhöhen bzw. absenken.



Gehen Sie dafür folgendermaßen vor:

1. Aktivieren Sie das Menü „General Settings“ (-> Seite 28) und wählen Sie das Untermenü „Key Transpose“.
2. Stellen Sie mit der rechten oder linken Cursortaste die gewünschte Tonhöhe ein, während Sie die Tonhöhe auf der Klaviatur testen.
3. Betätigen Sie den Exit Softbutton, um das Menü zu verlassen.



Sie erkennen im Hauptmenübildschirm auf einen Blick, ob gerade eine Transponierung aktiv ist. Denn in diesem Fall ist die Abkürzung „Tr“ rechts oben im Hauptmenübildschirm schwarz hinterlegt.

### 6.2.3 TUNING / FEINSTIMMUNG DER KLÄNGE

Sollten Sie eine Feinabstimmung der Klänge Ihres Digitalpiano benötigen, können Sie dies folgendermaßen bewirken:

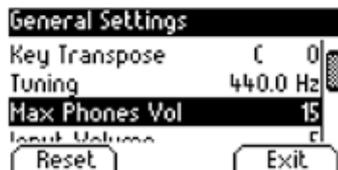


1. Aktivieren Sie das Menü „General Settings“ (-> Seite 28) und wählen Sie mit den Cursortasten oben/unten das Untermenü „Tuning“.
2. Stellen Sie mit der rechten oder linken Cursortaste die gewünschte Tonhöhe ein, während Sie diese auf der Klaviatur testen.
3. Betätigen Sie den Exit Softbutton, um das Menü zu verlassen.

## 6.2.4 MAX PHONES LEVEL / MAXIMALE KOPFHÖRER LAUTSTÄRKE

Mit dieser Funktion können Sie bestimmen, wie laut Ihr Kopfhörer bei komplett geöffnetem Volume Regler maximal sein soll.

So stellen Sie dies ein:

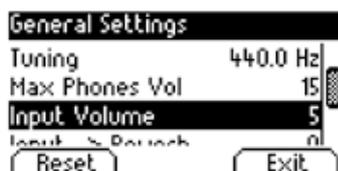


1. Aktivieren Sie das Menü „General Settings“ (-> Seite 28) und wählen Sie mit den Cursortasten oben/unten das Untermenü „Max Phones Vol“.
2. Stellen Sie mit der rechten oder linken Cursortaste die gewünschte Lautstärke ein.
3. Betätigen Sie den Exit Softbutton, um das Menü zu verlassen.

## 6.2.5 INPUT VOLUME

Dieser Parameter bestimmt die Lautstärke eines über LINE-IN oder Bluetooth verbundenen Klangerzeugers in Relation zur Gesamtlautstärke des Pianos.

So stellen Sie diesen ein:

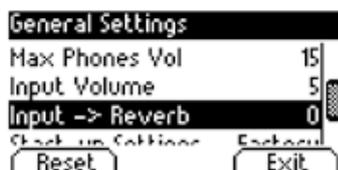


1. Aktivieren Sie das Menü „General Settings“ (-> Seite 28) und wählen Sie mit den Cursortasten oben/unten das Untermenü „Input Volume“.
2. Stellen Sie mit der rechten oder linken Cursortaste die gewünschte maximale Kopfhörerlautstärke ein.
3. Betätigen Sie den Exit Softbutton, um das Menü zu verlassen.

## 6.2.6 INPUT REVERB / REVERB LAUTSTÄRKE

Mit dieser Funktion können Sie bestimmen, wie laut der Reverb-Effekt im Verhältnis zum Originalklang bei komplett geöffnetem Volume Regler sein soll.

So stellen Sie dies ein:



1. Aktivieren Sie das Menü „General Settings“ (-> Seite 28) und wählen Sie mit den Cursortasten oben/unten das Untermenü „Input -> Reverb“.
2. Stellen Sie mit der rechten oder linken Cursortaste die gewünschte Lautstärke ein.
3. Betätigen Sie den Exit Softbutton, um das Menü zu verlassen.

### 6.2.7 START-UP SETTINGS

Mit dieser Funktion können Sie bestimmen, welche Einstellungen beim Einschalten des Pianos geladen werden.

So stellen Sie dies ein:

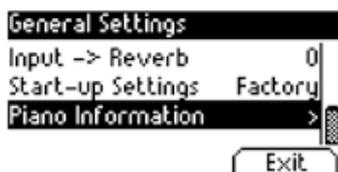


1. Aktivieren Sie das Menü „General Settings“ (-> Seite 28) und wählen Sie mit den Cursortasten oben/unten das Untermenü „Start-up Settings“.
2. Wählen Sie mit den Cursortasten links/rechts eine der folgenden Möglichkeiten aus:
  - **Factory:** Das Piano startet mit den Werkseinstellungen.
  - **User:** Haben Sie unter „Default“ eine individuelle Standardeinstellung gespeichert (-> Seite 38), wird diese bei jedem Start aufgerufen.
  - **Last:** Das Piano startet so, wie es beim Ausschalten eingestellt war.
3. Betätigen Sie den Exit Softbutton, um das FUNCTION Menü zu verlassen.

### 6.2.8 PIANO INFORMATION

Mit dieser Funktion können Sie die Hard- und Softwareversion Ihres GEWA Digital Pianos ablesen. Sie benötigen dies bei Rückrufen mit dem Service.

So rufen Sie die Informationen ab:



1. Aktivieren Sie das Menü „General Settings“ (-> Seite 28) und wählen Sie mit den Cursortasten oben/unten das Untermenü „Piano Information“.
2. Lassen Sie sich durch Drücken der rechten Cursortaste die relevanten Informationen anzeigen.
3. Betätigen Sie den Exit Softbutton, um das Menü zu verlassen.



## 6.3 PIANO SETTINGS

In den Piano Settings stellt man die für den Spieler passenden Einstellungen des Pianos ein. Diese beinhalten Tastatur-, Pedal-, wie auch Resonanzverhalten Ihres GEWA Digitalpianos.

So erreichen Sie das Piano Settings-Untermenü:

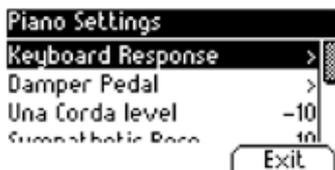
1. Aktivieren Sie das FUNCTION Menü durch Drücken des Menu Softbuttons.
2. Selektieren Sie mit den Cursortasten oben/unten das Menü „Piano Settings“.
3. Durch Betätigen des Exit Softbuttons können Sie das Menü wieder verlassen.

### 6.3.1 KEYBOARD RESPONSE / ANSCHLAGSEMPFINDLICHKEIT

Mit der Keyboard Response-Funktion verändern Sie die Anschlagsdynamik der Klaviatur. Je empfindlicher Sie die Klaviatur einstellen, desto weniger Kraft benötigen Sie beim Anschlag der Tasten, um einen lautereren Ton zu erzeugen.

So verändern Sie die Anschlagsempfindlichkeit Ihres Digitalpianos:

1. Aktivieren Sie das Menü „Piano Settings“ (-> siehe 6.3) und wählen Sie mit den Cursortasten oben/unten das Untermenü „Keyboard Response“.
2. Mit der rechten Cursortaste gelangen Sie zu den folgenden Einzelmeneüpunkten:



- **Touch Curve:** Hier wählen Sie eine der folgenden Empfindlichkeitsstufen:

- Medium: Standardeinstellung. Entspricht einer mittleren Empfindlichkeit und ist den meisten Spielern zu empfehlen.
- Soft1: Sehr leichte Einstellung. Speziell für ungeübte Spieler oder Kinder zu empfehlen.
- Soft2: Noch empfindlicher als Soft1.
- Hard1: Einstellung für Spieler mit kräftigerem Anschlag.
- Hard2: Noch weniger empfindlich als Hard1.
- Constant: Ohne Anschlagsdynamik - es wird bei jedem Anschlag die gleiche Lautstärke wiedergegeben.



Testen Sie die verschiedenen Empfindlichkeitsstufen durch Spielen auf der Klaviatur, um die ideale Einstellung für Sie zu finden.

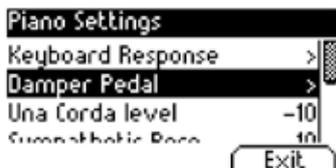
- **Minimum Touch:** Definieren Sie hier die Minimalanschlagsstärke.
  - **Constant Velocity:** Speziell für die Constant-Touch Curve lässt sich hier eine konstante Anschlagsstärke festlegen.
3. Betätigen Sie den Exit Softbutton, um das Menü zu verlassen.

### 6.3.2 DAMPER PEDAL / DÄMPFER-PEDAL

Mit dieser Funktion beeinflussen Sie das Verhalten des Sustain Pedals. Denn das Dämpfer-Pedal eines akustischen Flügels kennt nicht nur die beiden Zustände „betätigt“/„nicht betätigt“, sondern lässt sich in nuancierten Zwischenschritten spielen („Halbpedalspiel“). Zudem schwingen bei gedrücktem Pedal die ungedämpften Saiten leise mit („Saitenresonanz“).

Diese beiden Eigenschaften werden von Ihrem Digitalpiano simuliert, was erheblich zu einem natürlichen Klangerlebnis beiträgt.

So verändern Sie die Pedaleinstellungen Ihres Digitalpianos:



1. Aktivieren Sie das Menü „Piano Settings“ (-> Seite 31) und wählen Sie mit den Cursortasten oben/unten das Untermenü „Sustain Pedal“.
2. Mit der rechten Cursortaste gelangen Sie zu den folgenden Einzelmenüpunkten:
  - **Half-Pedal Point:** Hier bestimmen Sie den Punkt, ab welchem die Halbpedal-Funktion auslösen soll.
  - **Damper Resonance:** Hier bestimmen Sie, wie stark das Geräusch der mitschwingenden Saiten bei gedrücktem Sustain Pedal beigemischt werden soll.
3. Betätigen Sie den Exit Softbutton, um das Menü zu verlassen.

### 6.3.3 UNA CORDA LEVEL

Sie können bestimmen, wie stark sich das linke Pedal (Una Corda Pedal) Ihres Digitalpianos auf Ihr Spiel auswirken soll.

Gehen Sie dazu wie folgt vor:



1. Aktivieren Sie das Menü „Piano Settings“ (-> Seite 31) und wählen Sie mit den Cursortasten oben/unten das Untermenü „Una Corda level“.
2. Stellen Sie mit der rechten oder linken Cursortaste die gewünschte Intensität ein, während Sie dies auf der Klaviatur testen.
3. Betätigen Sie den Exit Softbutton, um das Menü zu verlassen.

### 6.3.4 SYMPATHETIC RESONANCE / SAITENRESONANZVERHALTEN

Bei einem akustischen Klavier schwingen die Saiten einiger Töne bei Anschlagen eines Tons indirekt mit. Diese Eigenschaft wird von Ihrem GEWA Digitalpiano simuliert und kann mit der Sympathetic Resonance-Funktion in ihrer Intensität verändert werden.

So verändern Sie die Saitenresonanz Ihres Digitalpianos:



1. Aktivieren Sie das Menü „Piano Settings“ (-> Seite 31) und wählen Sie mit den Cursortasten oben/unten das Untermenü „Sympathetic Resonance“.
2. Stellen Sie mit der rechten oder linken Cursortaste die gewünschte Intensität ein, während Sie dies auf der Klaviatur testen.
3. Betätigen Sie den Exit Softbutton, um das Menü zu verlassen.

### 6.3.5 TEMPERAMENT / STIMMUNG

Sie können mit der Temperament-Funktion die Stimmung Ihres Digitalpianos anpassen, um z. B. Musik aus älteren Musikepochen mit der größtmöglichen Authentizität zu spielen. Dies bietet sich speziell für den Harpsichord-Sound Ihres GEWA Digitalpianos an.



1. Aktivieren Sie das Menü „Piano Settings“ (-> Seite 31) und wählen Sie mit den Cursortasten oben/unten das Untermenü „Temperament“.
2. Wählen Sie mit der rechten oder linken Cursortaste eine der folgenden Stimmungen:
  - Equal Gleichschwebende Stimmung (Standardstimmung bei modernen Klavieren).
  - Pythagorean Stimmsystem basierend auf reinen Quinten, passend für Musik der Antike und des Mittelalters.
  - Pure Major Reine Stimmung für modale Musik, wie bspw. klassische indische Musik.
  - Pure Minor Reine Stimmung für modale Musik in Moll.
  - Meantone Mitteltönige Stimmung, basierend auf reinen Terzen, passend für Renaissance- und Barockmusik.
  - Werck. III Wohltemperiertes Stimmsystem, inspirierte J.S.Bachs Zyklus „Das Wohltemperierte Klavier“.
  - Kirnb. III Ein weiteres wohltemperiertes Stimmsystem, häufig bei Barockorgeln verwendet.
3. Betätigen Sie den Exit Softbutton, um das FUNCTION Menü zu verlassen.

### 6.3.6 ROOT NOTE / GRUNDTON DER STIMMUNG

Im Menüpunkt Root Note wird der Grundton der Stimmung (siehe 6.3.5) definiert. Wählt man z.B. eine reine Dur Stimmung, und ist das Stück in E Dur, so sollte man den Grundton auf E verschieben.



- Gehen Sie dazu folgendermaßen vor:
1. Aktivieren Sie das Menü „Piano Settings“ (-> Seite 31) und wählen Sie mit den Cursortasten oben/unten das Untermenü „Root Note“.
  2. Stellen Sie mit der rechten oder linken Cursortaste den gewünschten Grundton ein.
  3. Betätigen Sie den Exit Softbutton, um das Menü zu verlassen.

## 6.4

## USB

Im USB Menü können Sie auf Daten eines angeschlossenen USB-Sticks zugreifen.

Gehen Sie dazu wie folgt vor:

1. Stecken Sie Ihren USB-Stick in die dafür vorgesehene Buchse. Ein Pop-up mit der Information „Drive found“ zeigt Ihnen, dass das Piano den Stick erkannt hat. Zudem ist im Hauptmenü nun die Abkürzung „Drv“ schwarz hinterlegt.
2. Drücken Sie den Menu Softbutton und navigieren Sie mit den Cursortasten oben/unten zum Menü „USB“, welches Sie mit der rechten Cursortaste öffnen.
3. Wählen Sie mit den Cursortasten oben/unten eines der folgenden Untermenüs, auf das Sie mit der rechten Cursortaste zugreifen können:



- **USB Player:** Hier haben Sie Zugriff auf den USB-Player (-> Seite 25).
  - **Load Song:** Hier kann eine auf dem USB-Datenträger gespeicherte Aufnahme auf das Digitalpiano geladen werden.
  - **Load Lesson Book:** Hier kann ein auf dem USB-Datenträger gespeichertes Stück in einem speziellen Lernformat geladen werden.
  - **Load Registrations:** Hier können Sie eine auf dem USB-Stick gespeicherte Klangeinstellung auf Ihr Digitalpiano laden.
  - **Save Song:** Hier können Sie eine Aufnahme auf dem USB-Stick abspeichern. Wählen Sie hierzu mit den Cursortasten den gewünschten Song aus und drücken Sie „Save“, um diesen auf dem Stick zu sichern.
  - **Save Registrations:** Hier können Sie eine individuelle Klangeinstellung auf dem USB-Stick abspeichern. Wählen Sie hierzu mit den Cursortasten die gewünschte Klangeinstellung aus und drücken Sie den Save Softbutton, um diese auf dem Stick zu sichern.
  - **Delete File:** Hier können Sie eine Datei von Ihrem USB-Stick löschen. Wählen Sie, dazu die zu löschende Datei mit den Cursortasten oben/unten aus und drücken Sie zum Löschen den Delete Softbutton.
4. Folgen Sie den Anweisungen des jeweiligen Menüs unter Nutzung der Cursortasten sowie der Softbuttons.
  5. Betätigen Sie den Exit Softbutton, um das FUNCTION Menü zu verlassen.
  6. Ziehen Sie den USB-Stick ab. Im Display erscheint „Drive lost“.

## 6.5

## SYSTEM EINSTELLUNGEN

Hier können Sie Einstellungen vornehmen, die das gesamte System betreffen.

So erreichen Sie das System Menü:

1. Aktivieren Sie das FUNCTION Menü durch Drücken des Menu Softbuttons.
2. Selektieren Sie mit den Cursortasten oben/unten das Menü „System“.
3. Durch Betätigen des Exit Softbuttons können Sie das Menü wieder verlassen.

### 6.5.1 DISPLAY SETTINGS

Hier können Sie das Display nach Ihren Wünschen anpassen.

Gehen Sie dazu folgendermaßen vor:

1. Aktivieren Sie das Menü „System“ (-> siehe 6.5) und wählen Sie mit den Cursortasten oben/unten das Untermenü „Display Settings“.
2. Durch Drücken der rechten Cursortaste haben Sie nun Zugriff auf folgende Einzelmenüpunkte:



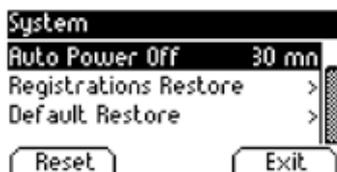
- **Backlight:** Hier bestimmen Sie die Intensität der Hintergrundbeleuchtung.
- **Contrast:** Hier entscheiden Sie über den Kontrast des Displays.
- **Invert:** Hier können Sie die gesamte Darstellung auf dem Display schwarz/weiß invertieren.

3. Stellen Sie mit der rechten oder linken Cursortaste die gewünschten Werte ein.
4. Betätigen Sie den Exit Softbutton, um das Menü zu verlassen.

### 6.5.2 AUTO POWER OFF

Um Strom zu sparen, verfügt Ihr Digitalpiano über eine automatische Abschaltfunktion. Diese wird aktiviert, wenn das Piano die von Ihnen definierte Zeitspanne lang nicht bedient wird.

Gehen Sie zur Anpassung der Abschaltfunktion folgendermaßen vor:



1. Aktivieren Sie das Menü „System“ (-> siehe 6.5) und wählen Sie mit den Cursortasten oben/unten das Untermenü „Auto Power Off“.
2. Stellen Sie mit der rechten oder linken Cursortaste die gewünschte Zeitspanne ein.
3. Betätigen Sie den Exit Softbutton, um das Menü zu verlassen.

### 6.5.3 REGISTRATIONS RESTORE

ACHTUNG! Mit dieser Funktion löschen Sie alle Ihre unter „User Settings“ (-> Seite 38) gespeicherten Klangeinstellungen.

Dafür gehen Sie wie folgt vor:



1. Aktivieren Sie das Menü „System“ (-> siehe 6.5) und wählen Sie mit den Cursortasten oben/unten das Untermenü „Registrations Restore“.
2. Drücken Sie die rechte Cursortaste. Folgen Sie nun den Anweisungen des Menüs.
3. Betätigen Sie den Exit Softbutton, um das Menü zu verlassen.

### 6.5.4 DEFAULT RESTORE

ACHTUNG! Mit dieser Funktion löschen Sie Ihre in den „User Settings“ (-> Seite 38) unter „Default“ gespeicherte Standardeinstellung.

Dafür gehen Sie wie folgt vor:



1. Aktivieren Sie das Menü „System“ (-> siehe 6.5) und wählen Sie mit den Cursortasten oben/unten das Untermenü „Default Restore“.
2. Drücken Sie die rechte Cursortaste. Folgen Sie nun den Anweisungen des Menüs.
3. Betätigen Sie den Exit Softbutton, um das Menü zu verlassen.

## 6.6 MIDI SETTINGS

Über das MIDI Settings Menü können Sie Einstellungen an den die MIDI Funktionen Ihres Digitalpianos vornehmen.

So können Sie darauf zugreifen:

1. Aktivieren Sie das FUNCTION Menü durch Drücken des Menu Softbuttons.
2. Selektieren Sie mit den Cursortasten oben/unten das Menü „MIDI Settings“.
3. Durch Betätigen des Exit Softbuttons können Sie das Menü wieder verlassen.

### 6.6.1 TRANSMIT CHANNEL / MIDI-ÜBERTRAGUNGSKANAL

Mit dem MIDI-Übertragungskanal legen Sie fest, über welchen Kanal (1-16) Signale vom Digitalpiano zu/von einem anderen Gerät übertragen/empfangen werden.

So stellen Sie den MIDI-Übertragungskanal ein:



1. Aktivieren Sie das Menü „MIDI Settings“ (-> siehe 6.6) und wählen Sie mit den Cursortasten oben/unten das Untermenü „Transmit Channel“.
2. Stellen Sie mit der rechten oder linken Cursortaste den gewünschten Kanal ein. Dabei bestimmen Sie mit dem festzulegenden Kanal:
  - bei gesplitteter Tastatur den Übertragungskanal der rechten Tastaturhälfte. Die linke Tastaturhälfte wird automatisch auf dem nächsthöheren Kanal übertragen.
  - bei geschichteten Dualklängen den Übertragungskanal des ersten Klangs. Der zweite Klang wird automatisch auf dem nächsthöheren MIDI Kanal übertragen.
3. Betätigen Sie den Exit Softbutton, um das Menü zu verlassen.

### 6.6.2 LOCAL CONTROL

Die Local Control Funktion ermöglicht Ihnen, die Tastatur Ihres Digitalpianos im MIDI Out Betrieb zu nutzen, ohne den intern zugewiesenen Klang anzuspielen (Off). Über den MIDI OUT Anschluss werden weiterhin Tastaturdaten ausgegeben.

Dies ist sinnvoll, wenn Sie ein anderes Instrument oder ein computerbasiertes Recording Programm über die Klaviatur Ihres Digitalpianos bedienen möchten, ohne dass gleichzeitig ein Klang vom Digitalpiano ausgegeben wird.

Wenn Sie das Piano normal über die interne Klangerzeugung spielen möchten, setzen Sie Local Control wieder zurück auf On.

So greifen Sie auf die Local Control Funktion zu:



1. Aktivieren Sie das Menü „MIDI Settings“ (-> siehe 6.6) und wählen Sie mit den Cursortasten oben/unten das Untermenü „Local Control“.
2. Setzen Sie mit der rechten oder linken Cursortaste den Parameter auf On oder Off.
3. Betätigen Sie den Exit Softbutton, um das Menü zu verlassen.

### 6.6.3 PROGRAM CHANGE / PROGRAMMWECHSEL

Die Programmwechsel-Funktion gibt an, ob die Information über einen Programmwechsel (Anwahl eines neuen Klanges) zwischen dem am MIDI OUT-Anschluss angeschlossenen MIDI-Gerät und dem Digitalpiano übertragen wird (On) oder keine Programmwechseldaten gesendet und empfangen werden sollen (Off).

So greifen Sie auf die Program Change Funktion zu:



1. Aktivieren Sie das Menü „MIDI Settings“ (-> siehe 6.6) und wählen Sie mit den Cursortasten oben/unten das Untermenü „Program Change“.
2. Setzen Sie mit der rechten oder linken Cursortaste den Parameter auf On oder Off.
3. Betätigen Sie den Exit Softbutton, um das Menü zu verlassen.

### 6.6.4 PIANO-MODUS

Im Piano-Modus bestimmen Sie, wie die Tastaturdaten der Kanäle 1 und 2 des MIDI IN Anschlusses wiedergegeben werden. Ist der Piano-Modus deaktiviert (Off), ist für alle 16 MIDI-Übertragungskanäle lediglich der GM Chorus zuschaltbar.

Ist der Piano-Modus aktiviert (On), werden die Kanäle 1 und 2 stattdessen mit Piano-Effekten (Saitenresonanz, Dämpferresonanz) wiedergegeben. Nur für die Kanäle 3 bis 16 steht dann der GM-Chorus zur Verfügung.

So greifen Sie auf die Piano-Modus-Funktion zu:



1. Aktivieren Sie das Menü „MIDI Settings“ (-> siehe 6.6) und wählen Sie mit den Cursortasten oben/unten das Untermenü „Piano Mode“.
2. Setzen Sie mit der rechten oder linken Cursortaste den Parameter auf On oder Off.
3. Betätigen Sie den Exit Softbutton, um das Menü zu verlassen.



#### HINWEIS

Standardmäßig ist der Piano-Modus eingeschaltet und wird automatisch vom signalgebenden Gerät gesteuert.

## 6.7 BLUETOOTH SETTINGS

Über das Bluetooth Settings Menü können Sie Einstellungen der Bluetooth Schnittstelle Ihres Digitalpianos vornehmen.

So können Sie darauf zugreifen:



1. Aktivieren Sie das FUNCTION Menü durch Drücken des Menu Softbuttons.
2. Selektieren Sie mit den Cursorstasten oben/unten das Menü „Bluetooth“.
3. Durch Betätigen des Exit Softbuttons können sie das Menü wieder verlassen.

### 6.7.1 BT. AUDIO VOL.



Über diese Einstellung können Sie die Eingangslautstärke des Audiosignals über die Bluetooth-Schnittstelle definieren. Nutzen Sie die Cursorstasten links/rechts um den entsprechenden Wert einzustellen. Möglich sind Werte zwischen 0 – 20.

### 6.7.2 BLUETOOTH



Hier können Sie mittels der Cursorstasten links/rechts das Bluetooth-Modul an- oder ausschalten.

### 6.7.3 BLUETOOTH AUDIO

Zeigt an, ob zum Digitalpiano eine aktive Bluetooth-Audio Verbindung besteht.

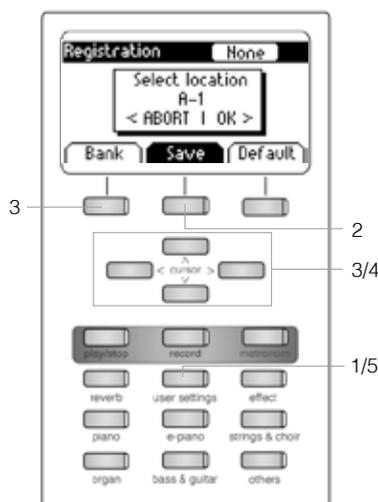
### 6.7.4 BLUETOOTH MIDI

Zeigt an, ob eine aktive Bluetooth-MIDI Verbindung besteht.

## 7 USER SETTINGS

### 7.1 REGISTRIERUNG VON EINSTELLUNGEN

Ihr GEWA Digitalpiano kann auf insgesamt 3 Bänken (A, B, C) zu je 6 Plätzen Ihre individuellen Einstellungen registrieren. So sind Ihre bevorzugten Instrumenteneinstellungen stets einfach und schnell abrufbereit. Registrierbar sind dabei alle Klänge mitsamt Effektzusweisungen, Klangkombinationen (Split, Dual, 4Hand), Metronomeinstellungen sowie fast alle Einstellungen im FUNCTION Menü.



Um eine Einstellung zu registrieren, gehen Sie folgendermaßen vor:

1. Drücken Sie die Taste „User Settings“.
2. Drücken Sie den Save Softbutton.
3. Wählen Sie mit dem Bank Softbutton eine Bank (A, B oder C) und mit den Cursorstasten oben/unten den gewünschten Speicherplatz (1 bis 6).
4. Drücken Sie die rechte Cursorstaste (OK), um die Einstellung zu registrieren oder die linke Cursorstaste (Abort), um abzubrechen.
5. Drücken Sie die Taste „User Settings“, um den Registriermodus zu verlassen.

#### ! HINWEIS

Sie können die Registrierungen so oft wie gewünscht überschreiben.

#### i TIPP

Haben Sie eine für Sie ideale Einstellung gefunden, können Sie diese als Standard festlegen, sodass sie bei jedem Einschalten des Digitalpianos geladen wird. Befolgen Sie dazu die Schritte 1 und 2 wie oben beschrieben. Speichern Sie Ihre Einstellung unter dem Speicherplatz „Default“, indem Sie den Default Softbutton drücken und mit der rechten Cursorstaste (OK) Ihre Wahl bestätigen. Wählen Sie dann als Start-up Setting die Einstellung „User“. (-> Seite 30)

### 7.2 ABRUFEN VON REGISTRIERUNGEN

Um eine Registrierung auf Ihrem Piano abzurufen, gehen Sie folgendermaßen vor:

1. Drücken Sie die Taste „User Settings“.
2. Wählen Sie mit dem Bank Softbutton die gewünschte Bank (A, B oder C).
3. Die 6 Klanggruppen-Tasten stellen nun die 6 Speicherplätze jeder Bank dar (z.B. bei Bank A: Piano = A1, E-Piano = A2, ...). Drücken Sie also die entsprechende Klanggruppen-Taste, um den gewünschten Speicherplatz zu erreichen. Möchten Sie die unter Default gespeicherte Einstellung abrufen, drücken Sie stattdessen den Default Softbutton.
4. Drücken Sie die Taste „User Settings“, um den Registriermodus zu verlassen. Die Einstellung bleibt übernommen.

#### ! HINWEIS

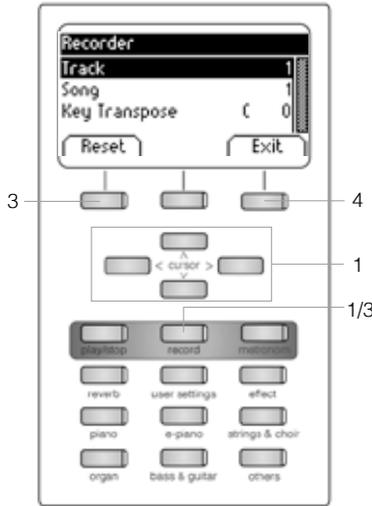
Ist keine Registrierung auf dem Speicherplatz abgelegt, erscheint im Display das Pop-up „Empty“ (leer).

# 8 AUFNAHME- UND WIEDERGABEFUNKTION

Ihr Digitalpiano verfügt über verschiedene Funktionen zur Aufnahme Ihres Spiels. Im Recorder Menü können Sie auswählen ob Sie die interne Aufnahmemöglichkeit nutzen möchten oder den USB-WAV recorder.

## 8.1 INTERNE AUFNAHMEMÖGLICHKEITEN

Um einen eigenen Song aufzunehmen, gehen Sie folgendermaßen vor:



1. Drücken Sie die Record Taste. Im Recorder Menü haben Sie nun Zugriff auf die folgenden Untermenüs, welche Sie mithilfe der Cursortasten auswählen und nach Ihren Wünschen anpassen können:
  - **Track:** Entscheiden Sie, welche der 8 möglichen Spuren Sie aufnehmen möchten.
  - **Song:** Wählen Sie hier einen der vier Aufnahmespeicherplätze.
  - **Key Transpose:** Hier können Sie bei Bedarf Ihr Piano transponieren (-> Seite 28).
2. Sie können jetzt sofort mit dem Spiel beginnen. Die Aufnahme startet mit dem ersten gespielten Ton.
3. Drücken Sie die Record Taste erneut, um die Aufnahme zu beenden. Sie können die aktuelle Aufnahme beliebig oft überspielen.
4. Zum Verlassen des Aufnahmemenüs drücken Sie den Exit Softbutton.



### HINWEIS

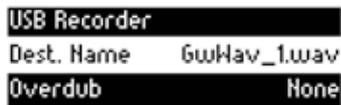
Aufgenommene Musikstücke werden nach dem Abschalten Ihres Digitalpianos nicht gelöscht.

## 8.2 USB-WAV RECORDER

Um einen Song als Audio-Datei auf Ihren USB-Stick aufzunehmen, gehen Sie folgendermaßen vor:



1. Drücken Sie die Record Taste. Im Recorder Menü drücken Sie nun die F2-Taste um in den USB-Aufnahmemodus zu wechseln.
2. In diesem Menü haben Sie folgende Optionen:
  - **Dest. Name** ist der Dateiname, welcher auf dem USB-Stick gespeichert wird. Ändern Sie den Dateinamen, wird automatisch eine neue Datei erstellt. Existiert bereits eine Aufnahme mit dem selben Namen, wird diese automatisch überschrieben
  - Um den Dest. Name zu ändern, drücken Sie F1 – **Rename**. Mit den Cursortaten LINKS und RECHTS selektieren Sie den zu ändernden Buchstaben, mit den Tasten HOCH und RUNTER ändern Sie den entsprechenden Buchstaben ab.
  - Um die Änderungen zu übernehmen, drücken Sie erneut F1 – **Rename**.
  - **Overdub:** Mit der Overdub-Funktion können Sie auswählen ob Sie Ihr Spiel zu einer bereits existieren Aufnahme hinzufügen möchten. Overdub ist werksseitig deaktiviert und auf „Non“ gesetzt. Um die Funktion zu aktivieren, nutzen Sie die Cursortasten LINK und RECHTS.



- **Overdub – Int. Song:** – Mit Overdub – Int. Song können Sie einen Song auswählen, den Sie bereits über den internen Recorder (siehe S. 40) aufgenommen haben. Drücken Sie F1 – Select, um den entsprechenden Song zu selektieren.
- **Overdub – USB Song:** – Mit Overdub – USB Song können Sie einen Song von Ihrem USB-Gerät auswählen. Drücken Sie hierzu F1-Select und wählen Sie den entsprechenden Song aus.

3. Zum Starten der Aufnahme, drücken Sie die Record-Taste erneut. Das Piano zeigt während des Aufnahmeprozesses den Status „Recording“ an. Drücken Sie die Record-Taste erneut um die Aufnahme zu beenden und die Datei auf dem USB-Gerät zu speichern.

### 8.2.1 METRONOM IM AUFNAHMEMODUS

Sie können zur Unterstützung bei der Aufnahme das Metronom Ihres Digitalpianos nutzen. Gehen Sie dazu folgendermaßen vor:

1. Passen Sie das Metronom nach Ihren Wünschen im Metronom-Menü an (-> Seite 24).
2. Drücken Sie die Record Taste, um das Aufnahmemenü zu öffnen und nehmen Sie alle gewünschten Einstellungen vor (siehe 8.1).
3. Drücken Sie die Metronome Taste. Das Metronom ist nun aktiviert.
4. Je nachdem, welchen Metronom-Beat Sie gewählt haben, geschieht nun folgendes:
  - Klassisches Metronom: Dieses dient nur zur Orientierung und wird daher in der Aufnahme nicht mit aufgezeichnet. Die Aufnahme beginnt mit dem ersten gespielten Ton.
  - Schlagzeug-Begleitrhythmus: Dieser wird mit aufgezeichnet. Nach dem Drücken der Metronome Taste spielt das Piano zunächst zwei Einzählakte ab, um Ihnen den Einstieg zu erleichtern.
5. Beenden Sie die Aufnahme wie gewohnt durch Drücken der Record Taste.

### 8.3 WIEDERGABE VON AUFNAHMEN

Hier erfahren Sie, wie Sie Ihre eigenen Aufnahmen abspielen können.

Gehen Sie folgendermaßen vor:



1. Drücken Sie die Play/Stop-Taste, um den Song Player zu öffnen.
2. Drücken Sie erneut die Play/Stop-Taste, um die Aufnahme wiederzugeben, die oben links angezeigt wird.
3. Um die Aufnahme vor- und zurückzuspulen, verwenden Sie die Cursorstasten links/rechts. Drücken Sie diese kurz, um vollständige Takte zu überspringen, oder halten Sie sie gedrückt, um im Schnelldurchlauf an die gewünschte Stelle zu gelangen.
4. Drücken Sie die Play/Stop-Taste, um die Wiedergabe zu beenden.

 TIPP

Sie können, während eine Aufnahme abgespielt wird, am Digitalpiano weiterspielen und die Aufnahme mit Ihrem Spiel begleiten. Eine fantastische Weise, 4-händig mit einem virtuellen zweiten Pianisten zu spielen.

 HINWEIS

Möchten Sie eine andere Aufnahme abspielen, drücken Sie den Menu Softbutton, navigieren Sie zum Untermenü „Song“ und wählen Sie mit den Cursorstasten links/rechts eine der vier Aufnahmen aus.

## 8.4 EDITIEREN VON AUFNAHMEN

So editieren Sie Ihre Aufnahmen:

1. Drücken Sie die Play/Stop-Taste, um den Song Player zu öffnen.
2. Drücken Sie den Menu Softbutton. Im nun geöffneten Song Player Menu können Sie mithilfe der Cursortasten folgendes anpassen:



- **Track Mute:** Hier können Sie einzelne Spuren des gewählten Songs stummschalten.
- **Song:** Wählen Sie hier die gewünschte Aufnahme.
- **Delete Song:** Hier können Sie einen Song löschen.
- **Key Transpose:** Hier können Sie Ihr Piano transponieren (-> Seite 28).
- **Song Transpose:** Hier können Sie die Aufnahme transponieren.
- **AB Countin Bars:** Hier legen Sie die Anzahl der Einzählakte für die Loopfunktion fest (siehe Punkt 8.4).

3. Drücken Sie den Exit Softbutton, um das Song Player Menu zu verlassen.
4. Drücken Sie den Exit Softbutton erneut, um ins Hauptmenü zurückzukehren.

## 8.5 LOOPFUNKTION

Sie können eine bestimmte Stelle Ihrer Aufnahme in Dauerschleife abspielen.

Dazu gehen Sie folgendermaßen vor:

1. Öffnen Sie den Song Player, wählen Sie den gewünschten Song und starten Sie die Wiedergabe (siehe Punkt 8.2).
2. Drücken Sie den Set A Softbutton, um den Startpunkt der Dauerschleife festzulegen.
3. Drücken Sie den Set B Softbutton, um den Endpunkt der Dauerschleife festzulegen. Nun zählt das Metronom einen Takt ein und der gewählte Bereich wird im Loop (wiederholt) abgespielt.
4. Möchten Sie die Anzahl der Einzählakte variieren, rufen Sie durch Drücken des Menu Softbuttons das Song Player Menu auf und stellen Sie unter AB Countin Bars mithilfe der Cursortasten die gewünschte Anzahl ein.
5. Drücken Sie den Clear AB Softbutton, um den Loopmodus zu beenden.

## 9 NUTZERKALIBRIERUNG DER TASTATUR

Jedes GEWA Digitalpiano wird im Herstellungsprozess kalibriert. Das heisst, das Anschlagsverhalten (Dynamik) jeder Tastatur wird in einem speziellen Verfahren gemessen und genauestens auf Gleichförmigkeit zwischen den einzelnen Tönen abgestimmt und diese individuelle Abstimmung wird in jedem Gerät gespeichert.

Wie bei einem akustischen Klavier oder Flügel, kann es auch bei einem Digitalpiano vorkommen, dass die komplexe Mechanik durch Transport des Instruments oder starke Beanspruchung über längere Zeit von ihrer ursprünglichen Justage abweicht und dadurch leichte Ungleichmäßigkeiten auftreten. Beim akustischen Klavier oder Flügel wird daher in regelmäßigen Abständen eine sogenannte Regulierung der Mechanik durch den Klavierbauer durchgeführt, um die gleichmäßige Spielbarkeit wieder herzustellen.

Ihr GEWA Digitalpiano reagiert wesentlich weniger empfindlich auf Transport oder Beanspruchung. Sollte es dennoch einmal vorkommen, dass sich eine oder mehrere Tasten zu laut oder zu leise spielen, können Sie eine Regulierung sehr leicht in der Software des Pianos selbst durchführen. Dazu bieten wir bei all unseren Modellen den Kalibriermodus. Wenngleich die Bedienung sehr leicht ist, empfehlen wir nur erfahrenen Nutzern, eine Kalibrierung selbst durchzuführen und im Zweifel einen Klavierbauer oder Händler Ihres Vertrauens zu Rate zu ziehen.

### 9.1 AUFRUFEN DES KALIBRIERMODUS



Drücken Sie die Menu Softbutton Taste, um in das Function Menü zu gelangen. Wählen Sie nun mit den Cursortasten den Unterpunkt Piano Settings. In diesem Menü finden Sie den Unterpunkt User Key Calibration. Wählen Sie diesen an und rufen Sie den Kalibriermodus mit der rechten Cursortaste auf.

### 9.2 ERSTELLEN EINER NUTZERKALIBRIERUNG

Wenn Sie den Kalibriermodus noch nie verwendet haben, startet das Piano normalerweise mit der **Werkskalibrierung**. Wenn Sie die Kalibrierung Ihres Digitalpianos verändern, werden diese Änderungen in die sog. Nutzerkalibrierung geschrieben und das Piano startet forthin mit dieser Kalibrierung. Sie können die **Nutzerkalibrierung** jederzeit verändern oder ganz zur Werkskalibrierung zurückkehren.

Zum Kalibrieren führen Sie folgende Schritte aus:



1. Während der oberste Eintrag „Key“ markiert ist, können Sie die Taste, die Sie kalibrieren möchten auswählen, indem Sie sie einfach auf dem Keyboard spielen. Das Piano erkennt die Taste automatisch und zeigt sie rechts im Display an. Alternativ können Sie die linke und rechte Cursortaste verwenden, um von einer Taste zur nächsten zu navigieren.

2. Wählen Sie nun mit der unteren Cursortaste den Eintrag „Corr.“ und stellen den Kalibrierwert mit der linken und rechten Cursortaste ein. Zur linken Richtung wird der Anschlag „weicher“, zur rechten „härter“.

Der Balken in der Mitte zeigt die Abweichung vom Nullwert graphisch an, rechts daneben ist der numerische Wert eingeblendet.

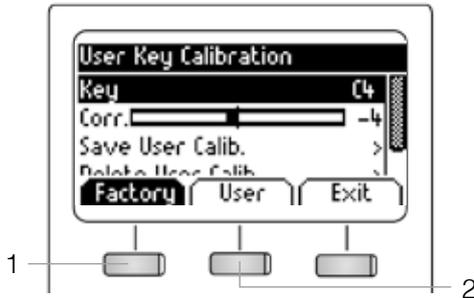
3. Wiederholen Sie den Vorgang für jede Taste, die Sie kalibrieren möchten.



Spielen Sie – während der Eintrag „Corr.“ angewählt ist - zum Vergleich immer wieder die benachbarten Töne mit der gleichen Anschlagsstärke, um zu hören, ob sich der gerade kalibrierte Ton gleichmäßig einfügt. Vergewissern Sie sich beim Korrigieren, dass im Eintrag „Key“ nach wie vor der richtige Ton ausgewählt ist!

### 9.3 VERGLEICHEN DER WERKS- UND NUTZERKALIBRIERUNG

Um zu überprüfen, ob die Nutzerkalibrierung erfolgreich war, empfiehlt es sich, das Anschlagsverhalten mit der ursprünglichen Werkskalibrierung zu vergleichen. Verwenden Sie dazu die Softbuttons „Factory“ (1) für die Werkskalibrierung und „User“ (2) für die Nutzerkalibrierung.



Die gerade ausgewählte Kalibrierung ist im Display hervorgehoben. Die Nutzerkalibrierung kann jederzeit angepasst werden, während an der Werkskalibrierung keinerlei Änderungen möglich sind.

### 9.4 SPEICHERN UND LÖSCHEN DER NUTZERKALIBRIERUNG

Um die erstellte Nutzerkalibrierung zu speichern, wählen Sie den Eintrag „Save User Calib.“ aus und bestätigen Sie mit der rechten Cursortaste.

Um die erstellte Nutzerkalibrierung zu löschen, wählen Sie den Eintrag „Delete User Calib.“ aus und bestätigen Sie mit der rechten Cursortaste.

### 9.5 VERLASSEN DES KALIBRIERMODUS

Zum Verlassen des Kalibriermodus drücken Sie die Softbutton Taste „Exit“.



#### HINWEIS

Vergewissern Sie sich vor dem Verlassen des Kalibriermodus, ob diejenige Kalibrierung ausgewählt ist, die Sie forthin verwenden möchten. Wählen Sie diese ggf. mit den Softbutton Tasten „Factory“ und „User“ an.

Alle Informationen zu Updates finden Sie auf unserer Website.  
[www.gewakeys.com](http://www.gewakeys.com)

# 10

## ANSCHLUSS EXTERNER GERÄTE

Hier erfahren Sie mehr über die Anschlussmöglichkeiten Ihres Digitalpianos.

### 10.1 KOPFHÖRER ANSCHLIESSEN

Schließen Sie Ihre Kopfhörer an einen der beiden 6,3 mm Klinke Anschlüsse unterhalb des Spieltisches an.



HINWEIS

Sind Kopfhörer an einer oder beiden Buchsen angeschlossen, werden die Lautsprecher Ihres Digitalpianos automatisch deaktiviert und werden erst wieder aktiviert, wenn Sie BEIDE Kopfhörer entfernt haben.

### 10.2 WIEDERGABEBERÄT ANSCHLIESSEN

Sie können am Digitalpiano Wiedergabegeräte, wie z. B. einen CD- oder MP3-Player, anschließen. Dies kann hilfreich sein, wenn Sie ein Lied einüben und es beim Spielen hören möchten. Das Lied ist dabei vom Wiedergabegerät durch die Digitalpiano Lautsprecher oder die am Digitalpiano angeschlossenen Kopfhörer hörbar. Sie können das Lautstärkeverhältnis zwischen dem Lied und Ihrem Pianospiele mit dem Parameter INPUT VOLUME (-> Seite 29) steuern.

### 10.3 VERSTÄRKER ANSCHLIESSEN

Sollte Ihnen der Klang Ihres Digitalpianos über die eingebauten Lautsprecher zu leise sein, können Sie es über die LINE OUT-Ausgänge an der Unterseite des Spieltisches an einen geeigneten Verstärker anschließen.

### 10.4 PC ANSCHLIESSEN

Sie können Ihr Digitalpiano über den USB-B-Anschluss an der Unterseite auch mit Ihrem PC verbinden.

So verbinden Sie Ihren PC mit Ihrem Digitalpiano:

1. Schalten Sie Ihr Digitalpiano und den PC aus.
2. Verbinden Sie Ihr Digitalpiano mit einem passenden USB Kabel mit dem PC.
3. Schalten Sie Ihr Digitalpiano und den PC ein.

In der Regel wird Ihr Digitalpiano automatisch von Ihrem PC erkannt und Sie können mit entsprechender Software Daten austauschen. Dies ist z.B. sehr hilfreich, wenn Sie auf Ihrem PC ein Recordingprogramm zum Aufzeichnen und Editieren Ihres Spiels verwenden möchten.



HINWEIS

Um Hinweise über die Datenübertragung zwischen Digitalpiano und PC zu erhalten, finden Sie typischerweise auf der Bedienoberfläche Ihrer PC Software dementsprechende Anzeigen, die Ihnen die MIDI Spiel- und Controllerdaten anzeigen.

### 10.5 BLUETOOTH AUDIO

Ihr GEWA Digital Piano verfügt über Bluetooth-Audio sowie Bluetooth MIDI Funktionalitäten (z.B. zur Nutzung von Piano-Apps oder MIDI Aufnahmen über Bluetooth in Ihre DAW). Bitte beachten Sie, dass das Piano immer nur **entweder** per Bluetooth MIDI oder Audio verbunden sein kann.



Zur Herstellung einer Audio-Verbindung gehen Sie wie folgt vor:

- Im Startbildschirm drücken Sie die Funktionstaste F2 – Menü
- In der Optionsleiste sehen Sie nun die Funktion BT-Pair
- Drücken F2 – BT-Pair um das Piano in den Pairing Modus zu versetzen
- Nun sollte das Instrument als „UP385-Audio“ in der Bluetooth-Suche ihres mobilen Endgerätes erscheinen
- Der PIN – Code zur Verbindung ist: **4392**

Zur Herstellung einer Bluetooth MIDI-Verbindung gehen Sie wie folgt vor:

- Um eine Bluetooth-MIDI Verbindung herzustellen, dürfen Sie das Piano nicht in den Pairing Modus versetzen. Die BT-MIDI Verbindung ist ständig aktiv und kann jederzeit verbunden werden.
- Nutzen Sie hierfür eine BT-Midi fähige App und folgen Sie den dortigen Instruktionen um eine Verbindung herzustellen.
- Bitte beachten Sie, dass es nicht möglich ist gleichzeitig eine BT-Audio und eine BT-MIDI Verbindung herzustellen.

# 11

## WISSENSWERTES

An dieser Stelle möchten wir Ihnen einige Begriffe erläutern, die in der Bedienungsanleitung verwendet werden. Außerdem erläutern wir Ihnen Besonderheiten Ihres Digitalpianos.

### 11.1

#### BEGRIFFSERKLÄRUNGEN

Begriff	Definition
MIDI	<p>Musical Instrument Digital Interface (Digitale Schnittstelle für Musikinstrumente) ist ein Datenübertragungsprotokoll. Damit werden musikalische Steuerinformationen zwischen elektronischen Instrumenten wie Digitalpianos, Keyboards, Synthesizern, Drumcomputern oder auch PCs übertragen. Um diese Steuerinformationen auszutauschen, benötigen die Instrumente/Computer MIDI Anschlüsse und es muss eine Verbindung zwischen ihnen hergestellt werden.</p> <p>Beispiel: Wird eine Taste auf dem Digitalpiano gedrückt, wird ein Datenpaket am MIDI Ausgang (MIDI-OUT) des Digitalpianos ausgegeben. Dieses Datenpaket enthält Informationen über die Tonhöhe und die Anschlagstärke, mit der die Taste angeschlagen wurde. Wird die Taste wieder losgelassen, wird diese Information ebenfalls über MIDI weitergegeben.</p> <p>Die ausgegebenen Datenpakete können z. B. am Computer aufgezeichnet, abgespeichert, wiedergegeben und auch als Notenschrift auf dem Bildschirm sichtbar gemacht werden, wenn entsprechende Programme zur Verfügung stehen. Aufgezeichnete MIDI-Daten müssen normalerweise zunächst an ein MIDI-Instrument, also z. B. ein Digitalpiano, gesendet werden, um sie hörbar zu machen. Dabei werden die Informationen ausgewertet und in Klang umgesetzt, also bspw. eine Aufnahme eines mit der entsprechenden Anschlagstärke gespielten Klaviertones abgespielt.</p>
GM	<p>General-MIDI (kurz GM) standardisiert deutlich mehr als der allgemeine MIDI-Standard. Letzterer ist sowohl Hardware- wie auch Protokoll Spezifikation. General-MIDI spezifiziert auch Inhalte. GM setzt dabei einen Mindeststandard für die Belegung der Instrumente auf den 128 Programmplätzen. Nach GM muss ein kompatibler Klangerzeuger 24 Klänge gleichzeitig erzeugen können. Ferner sind nach GM weitere Steuerungsparameter definiert, wie z.B. die Effektsteuerung.</p>
General MIDIKlänge	<p>Klänge oder Instrumente gemäß den Vorgaben des Standards General-MIDI.</p>
Reverb	<p>Das Gerät simuliert damit eine Raumsituation. Diese Klangsimulation ist für einige Klänge bereits vorkonfiguriert, um sie realistischer erscheinen zu lassen.</p>
Chorus	<p>Der Chorus-Effekt hinterlegt die gespielten Töne mit einem weiteren Ton, der kaum hörbar verstimmt ist. Damit klingt der Ton voller.</p>
Samples	<p>Samples sind Tonaufnahmen von Instrumenten. Die Klänge der Instrumente werden einzeln aufgenommen und abgespeichert. Spielen Sie nun einen Ton auf der Klaviatur des Digitalpianos, so werden die entsprechenden Aufnahmen abgespielt.</p>
Polyphonie	<p>Der Begriff der Polyphonie bezeichnet bei elektronischen Instrumenten, wie viele Töne gleichzeitig maximal abgespielt werden können.</p>

## 11.2

## GEWÄHRLEISTUNG

Der Händler, bei dem das Gerät erworben wurde, leistet für Material und Herstellung des Geräts eine Gewährleistung von 2 Jahren ab Kaufdatum. Dem Käufer steht im Mängelfall zunächst nur das Recht auf Nacherfüllung zu. Die Nacherfüllung beinhaltet entweder die Nachbesserung oder die Lieferung eines Ersatzprodukts. Ausgetauschte Geräte oder Teile gehen in das Eigentum des Händlers über.

Bei Fehlschlägen der Nacherfüllung kann der Käufer entweder Minderung des Kaufpreises verlangen oder vom Vertrag zurücktreten und, sofern der Mangel vom Händler zu vertreten ist, Schadenersatz oder Ersatz vergeblicher Aufwendungen verlangen.

Der Käufer hat festgestellte Mängel dem Händler unverzüglich mitzuteilen. Der Nachweis des Gewährleistungsanspruchs ist durch eine ordnungsgemäße Kaufbestätigung (Kaufbeleg, ggf. Rechnung) zu erbringen.

Schäden, die durch unsachgemäße Behandlung, Bedienung, Aufbewahrung, sowie durch höhere Gewalt oder sonstige äußere Einflüsse entstehen, fallen nicht unter die Gewährleistung, ferner auch nicht der Verbrauch von Verbrauchsgütern, wie z. B. wiederaufladbare Akkumulatoren, Saiten, Felle oder Dichtungen. Vermuten Sie einen Gewährleistungsfall mit Ihrem Gerät, wenden Sie sich während der üblichen Geschäftszeiten an Ihren Händler.

## 12

## FEHLERDIAGNOSE UND ABHILFE

Sollte es zu Fehlfunktionen kommen, können Sie mit den hier aufgeführten Tipps versuchen den Fehler selbst zu finden und abzustellen. Sollten Sie keinen Erfolg haben, setzen Sie sich bitte mit Ihrem Fachhändler in Kontakt.

<b>Mögliche Ursache und Abhilfe</b>		
<b>Fehler</b>	<b>mögliche Ursache(n)</b>	<b>mögliche Abhilfe(n)</b>
Das Piano lässt sich nicht einschalten.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Netzstecker ist nicht eingesteckt.</li> <li>• Netzkabel ist nicht richtig verbunden.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prüfen Sie das Netzkabel und seine Verbindungen.</li> <li>• Schließen Sie es ggf. erneut an.</li> </ul>
Knack-Geräusch beim Ein-/Ausschalten.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dies ist normal und kann bei Ein- und Ausschalten des Digitalpianos vorkommen.</li> </ul>	
Störgeräusche kommen während des Betriebs aus den Lautsprechern.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interferenzen mit anderen Geräten (z. B. Handys).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergrößern Sie den Abstand des Digitalpianos zu den anderen Geräten oder schalten Sie die anderen Geräte ab.</li> </ul>
Der Ton ist viel zu leise oder ist gar nicht zu hören.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Volume Regler ist sehr leise eingestellt.</li> <li>• Es ist ein Kopfhörer angeschlossen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stellen Sie den Volume Regler lauter.</li> <li>• Entfernen Sie diesen.</li> </ul>
Die Pedale funktionieren nicht richtig.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Pedalkabel ist nicht richtig angeschlossen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überprüfen Sie den Sitz des Pedalkabels in der Buchse.</li> <li>• Schließen Sie es ggf. erneut an.</li> </ul>

## 13

## TECHNISCHE DATEN

<b>Name</b>	<b>Merkmal UP385</b>
Maße B x T x H (mit aufgestellter Notenablage) in cm	146,6 x 42,2 x 92,6 (108,6) cm
Gewicht	59 kg
Leistungsaufnahme Betrieb	max 75 Watt
Tastatur	88 Tasten, Concert Pianist II, Graded Hammer, Let-Off, Holzelemente
Anschlagdynamik	6 Einstellungen (Soft1, Soft2, Medium, Hard1, Hard2 und Constant)
Pedale	Dämpfer-, Sostenuto- und Piano-Pedal
Soundquelle	GEWA music Samples mit 4-fach Stereo Layer
Polyphonie	256
Anzahl integrierter Sample-Klänge	40
Verstärker Nennleistung RMS	2 x 30 Watt
Lautsprecher	2 x Fullrange-Lautsprecher 2 x Hochton-Lautsprecher
Aufnahmefunktion	Integrierter 8 Spur Recorder, USB-WAV Aufnahme
Aufnahmeformat	Standard MIDI-file (Format 0, SMF)
Anschlüsse	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Netzanschlussbuchse</li> <li>- MIDI In</li> <li>- MIDI Out</li> <li>- LINE In</li> <li>- LINE Out</li> <li>- 2 x Kopfhörerbuchse (6,3 mm Klinke)</li> <li>- USB Typ A</li> <li>- USB Typ B</li> <li>- Sustain Pedal</li> </ul>

Hersteller:  
GEWA music GmbH  
Oelsnitzer Str. 58  
08626 Adorf  
GERMANY

[www.gewamusic.com](http://www.gewamusic.com)  
[www.gewakeys.com](http://www.gewakeys.com)

Version 1.0



Änderungen und Irrtümer vorbehalten!